

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ  
ŠKOLY KLECANY



Název ŠVP:

„Neustálá práce je zákonem jak pro umění,  
tak i pro život“

## Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	4
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY .....	5
2.1	Počet oborů, velikost.....	5
2.2	Historie a současnost.....	5
2.3	Charakteristika pedagogického sboru .....	5
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	6
2.5	Vybavení školy a její podmínky .....	6
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE .....	7
3.1	Zaměření školy: .....	7
3.2	Vize školy .....	7
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE.....	8
4.1	Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci .....	8
4.2	Strategie pro kompetenci osobnostně sociální.....	8
4.3	Strategie pro kompetenci kulturní .....	9
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU .....	10
5.1	Studijní zaměření Hra na klavír.....	10
5.2	Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu .....	14
5.3	Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu .....	18
5.4	Studijní zaměření Hra na trubku .....	21
5.5	Studijní zaměření Hra na lesní roh .....	25
5.6	Studijní zaměření Hra na klarinet.....	28
5.7	Studijní zaměření Hra na saxofon.....	31
5.8	Studijní zaměření Pěvecká hlasová výchova .....	34
5.9	Studijní zaměření Hra na kytaru.....	38
5.10	Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru .....	42
5.11	Studijní zaměření Hra na housle.....	45
5.12	Studijní zaměření Hra na bicí nástroje .....	49
5.13	Studijní zaměření Hudební nauka .....	54
5.14	Studijní zaměření Skupinová interpretace .....	57
6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU .....	60

7	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU .....	68
8	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU.....	74
9	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI .....	84
9.1	Žáci se specifickými poruchami učení: .....	84
9.2	Žáci se sociálním znevýhodněním: .....	84
9.3	Žáci tělesně postižení .....	84
10	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH .....	85
11	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....	86
11.1	Zásady a způsob hodnocení žáků .....	86
11.2	Způsoby hodnocení: .....	86
11.3	Oblasti vlastního hodnocení školy.....	89

## 1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

**Název ŠVP:** Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Klecany

Motto: „*Neustálá práce je zákonem jak pro umění, tak i pro život*“

**Předkladatel:** Základní umělecká škola Klecany, okres Praha-východ

Klecany 375, Klecany 250 67

IČO: 43755208

Ředitelka školy: Bc. Dana Snížková

Telefon: 284 892 376

E-mail: [zus@klecany.cz](mailto:zus@klecany.cz)

Web: [zus.klecany.cz](http://zus.klecany.cz)

**Zřizovatel:** Město Klecany

Do Klecánek 52, 250 67 Klecany

Telefon: 284 890 064

E-mail: [muklecany@mu-klecany.cz](mailto:muklecany@mu-klecany.cz)

**Platnost dokumentu od:** 1. září 2015

## **2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY**

### **2.1 Počet oborů, velikost**

Vyučované obory: hudební, výtvarný, taneční a dramatický

Kapacita školy: 500 žáků

Odloučená pracoviště: Odolena Voda, Řež a Veltěž

### **2.2 Historie a současnost**

Škola byla založena v roce 1994. V Klecanech má škola k dispozici vlastní budovu, která je umístěna v areálu základní školy, což s sebou přináší tu výhodu, že žáci mohou do ZUŠ docházet přímo ze základní školy nebo ze školní družiny. V odloučených pracovištích probíhá výuka v prostorách základní školy. Charakteristická pro naši ZUŠ je komorní a rodinná atmosféra, která se projevuje tím, že většina žáků se zná navzájem, mnoho učitelů udržuje přátelské vztahy s rodiči, vedení školy zná většinu žáků jménem a má přehled o jejich výkonech a problémech. Mnozí žáci navštěvují více než jeden obor a tím ve škole tráví převážnou část svého volného času. Rodiče našich žáků mají důvěru k vedení školy, jsou zvyklí obracet se na vedení školy s problémy žáků a vyjadřují se i ke kvalitě vyučovacího procesu. Jejich zájem se projevuje také hojnou účastí na všech akcích školy.

### **2.3 Charakteristika pedagogického sboru**

Charakteristické pro pedagogický sbor je stabilně nízká věková hranice – věkový průměr je přibližně 38 let. Ve škole pracuje průměrně 24 pedagogů. Učitelé jsou absolventi AMU, AVU, Pedagogických fakult a konzervatoří. Všichni učitelé jsou ochotni dále se vzdělávat a využívají nejrůznějších nabídek na studijní semináře.

## **2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce**

Škola každoročně pořádá Malé koncerty, Třídní koncerty jednotlivých učitelů, Absolventské koncerty a výstavy, Pololetní velké koncerty, Taneční a divadelní představení, Žákovské výstavy a Učitelské koncerty. Kromě své vlastní činnosti se žáci ZUŠ angažují při kulturních akcích Města Klecany (Oslavy výročí Města Klecan, Vítání občánků). Na těchto akcích vystupují žáci hudebního a dramatického oboru, výtvarný obor pořádá keramické dílny a velkou tradici a oblibu si získala akce „Malují celé Klecany“ (MACEK).

## **2.5 Vybavení školy a její podmínky**

V současné době má škola k dispozici učebnu hudební nauky, 7 prostorných učeben pro individuální hudební výuku, taneční sál, velký hudební sál, malý sál pro výuku dramatického oboru a dva velké ateliéry pro činnost výtvarného oboru. Pro výuku keramiky je k dispozici keramická pec a hrnčířský kruh.

Pro účely reprezentativních koncertů a vystoupení si škola pronajímá pražské sály (Atrium, Libeňský zámek, Salesiánské divadlo, Vysočanská radnice)) nebo využívá místní kostely v Klecanech nebo v Odoleně Vodě. Učitelé mají k dispozici rozsáhlou knihovnu s uměleckou literaturou. V obou třídách výtvarného oboru jsou umístěny počítače pro výuku Výtvarné kultury a počítačové grafiky.

### 3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

#### 3.1 Zaměření školy:

*Naši žáci „Zušáci“ projdou:*

- **školou sebevědomí** (žáci se budou pravidelně prezentovat se na veřejnosti a tím se budou stávat sebevědomými a hrdými na to, co dokázali)
- **školou úspěchu** (každému žákovi bude dána šance podle jeho individuálních dispozic, aby zažil úspěch)
- **školou dodržování daných pravidel** (žáci budou plnit domácí přípravu, dodržovat zásady slušného chování ve škole i mimo ni)
- **školou odpovědnosti** (každý žák ponese zodpovědnost za celou skupinu ve skupinových hrách i ve výuce)
- **školou komunikace, vzájemné úcty a tolerance** (žákům budou vzorem vzájemné vztahy mezi učiteli i přátelské vztahy učitelů s rodiči, učitelé se budou ke svým žákům chovat s respektem a úctou, žáci budou pomáhat svým kamarádům, nebudou se posmívat se těm, kterým něco nejde, budou tolerantní k odlišnostem druhých)
- **školou estetična** (učitelé i žáci budou na koncertě slavnostně oblečení, žáci budou vědět, jak se mají na koncertech chovat, nebudou ničit výzdobu školy)

#### 3.2 Vize školy

- Chceme vytvořit takové prostředí, do kterého žáci rádi chodí, ve kterém se rádi vzdělávají a které je povzbuzuje ke spolupráci a aktivní účasti na procesu uměleckého vzdělávání
- Chceme dbát důsledně na to, aby **kvalita a práce** byly určujícím faktorem ve všech oblastech naší činnosti (kvalita vyučovacího procesu, kvalita veřejných vystoupení, kvalita pedagogického sboru, kvalita mezilidských vztahů uvnitř školy i mimo ni, kvalita prostředí školy)

## 4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

### 4.1 Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- **Kvalitní vzdělávání:** prostřednictvím kvalitní výuky vedeme žáka ke kvalitnímu zvládnutí uměleckých dovedností s přihlédnutím k jeho individuálnímu maximu a respektování jeho specifik
- **Samostatnost:** vyžadujeme po žákovi samostatnost při formulaci názoru, při jeho obhajobě, při volbě výrazových prostředků a způsobu interpretace uměleckého díla
- **Individuální přístup:** věnujeme se všem žákům stejně, nepreferujeme vyvolené a talentované, ale všem umožníme zažít úspěch podle jejich individuálních dispozic
- **Kreativita:** zařazujeme takové úkoly, aby žák uplatnil své vlastní nápady a hledal nové výrazové prostředky a uplatnil svoji kreativitu
- **Diskuse nad kvalitou díla:** prostřednictvím návštěv koncertů, výstav, představení nebo záznamových médií (CD, DVD, PC) seznamujeme žáka s uměním a diskutujeme s ním o obsahu, formě, interpretaci, výrazových prostředcích a jeho originalitě. K seznámení s uměleckými díly využíváme také knihovnu s odbornými publikacemi a nahrávkami

### 4.2 Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- **Znalost pravidel:** na začátku školního roku vždy seznámíme žáky s pravidly chování a povinností v základní umělecké škole a důsledně dbáme na to, aby tato pravidla žáci dodržovali
- **Domácí příprava:** důsledně dbáme na to, aby žák plnil zadané úkoly, učíme je organizovat si domácí přípravu a vyžadujeme po něm, aby nosil na výuku všechny potřebné pomůcky
- **Odpovědnost ke svěřeným pomůckám:** učíme žáky starat se o nástroj a jiné pomůcky tak, aby nedošlo k jejich poškození
- **Důstojná reprezentace na veřejnosti:** dbáme na to, aby se žák důstojně prezentoval na veřejnosti nejen kvalitním výkonem, ale také slavnostním oděvem a odpovídajícím chováním, které vychází z pravidel o chování na koncertech a vystoupeních



- **Radost z umělecké tvorby:** prostřednictvím promyšlené a kvalitní výuky umožňujeme žákovi radovat se z poznání svých schopností, z vědomí vlastní jedinečnosti
- **Týmová spolupráce:** prostřednictvím kolektivní práce umožňujeme žákovi vnímat vlastní prostor prožívání, respektovat prostor druhých, přijmout cizí podnět a přizpůsobit se ostatním tak, aby co nejvíce podpořil vyznění celku
- **Mezilidské vztahy:** vlastním příkladem ovlivňujeme vztahy mezi žáky tak, aby se k sobě chovali s respektem a úctou, navzájem si přáli úspěch, uměli přijmout kritiku a respektovali odlišnosti jedince

### 4.3 Strategie pro kompetenci kulturní

- **Mimoškolní prezentace:** zapojujeme žáky do mimoškolních místních akcí (oslavy města Klecany a Odolena Voda, Vítání občánků, Zahradní slavnosti, vystupování v domově důchodců apod.) a tím přispíváme ke kulturnímu dění v obci
- **Šíření umění:** zveme všechny žáky, rodiče i ostatní občany obce na koncerty a akce organizované školou (žákovské i učitelské koncerty, koncerty hostů, vystoupení, vernisáže) prostřednictvím propagačních materiálů (nástěnka, plakáty, pozvánky, webové stránky)
- **Zájem o historii umění:** seznamujeme žáky s životopisy slavných umělců a tím jim přibližujeme dobu a určité vlastnosti osobností, které ovlivnily jejich tvorbu a úspěchy
- **Životní styl:** prostřednictvím kvalitní výuky, osobním zaujetím učitelů, seznamováním s historickým vývojem umění vedeme žáky k poznání, že umění není pouze řemeslo, ale že umění může zkrášlit člověka a může mu zabránit být špatným.

## 5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

### 5.1 Studijní zaměření Hra na klavír

#### 5.1.1. Dvouleté přípravné studium pro žáky od 5 let

Učební plán přípravného studia hry na klavír :

	1. ročník	2. ročník
Hry na klavír	1	1
Přípravná hudební nauka	1	1

- Do přípravného ročníku může žák nastoupit do prvního nebo druhého ročníku, pokud vykoná talentovou zkoušku

#### 5.1.2. Základní studium

Učební plán varianta a):

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Čtyřruční hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Učební plán varianta b):

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra					1	1	2	1	1	1	1
	Souborová hra					1	1	2	1	1	1	1
	Čtyřruční hra					1	1	2	1	1	1	1
	Sborový zpěv					1	1	2	1	1	1	1

- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka povinným.
- Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na klavír
- Pro žáky, kteří z určitých důvodů nemohou pravidelně navštěvovat skupinovou interpretaci (volitelné předměty) v určených termínech podle školního rozvrhu, organizuje škola koncert skupinové interpretace (volitelných předmětů). Na koncert jsou žáci připravováni ve vypsání termínech v rozsahu hodin splňující hodinovou dotaci podle učebních plánů za pololetí.

### 5. 1. 3. Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět Hra na klavír

Přípravné studium 1. a 2. ročník:

- orientuje se na klávesnici, dokáže vyjmenovat a najít na klávesnici tóny hudební abecedy (stupnice C dur)
- zvládá hru portamento všemi prsty, každou rukou zvlášť i střídáním rukou – vše do pětiprsté polohy
- při hře jednoduchých písní a kompozic využívá základních dynamik (p, f), elementárních rytmů a svůj projev koordinuje sluchem
- dokáže z paměti zahrát skladbu dle svých možností
- zná elementární prvky notového zápisu (1. oktáva, délky not – čtvrt'ová, půlová a celá)

#### I. STUPEŇ:

##### 1. ročník

Žák:

- zvládá správné sezení u nástroje
- ovládá hru portamento, legato, staccato
- používá při hře základní dynamiky
- zná základy notového zápisu a rytmu – p, mf, f, crescendo, decrescendo
- ovládá hru každou rukou zvlášť, navazování rukou i dohromady
- správně používá váhu celé paže
- je schopen zahrát stupnice C, G dur zvlášť nebo dohromady v protipohybu přes 2 oktávy
- má návyk plynulého podkladu palce při hře stupnic
- zvládá hru akordů C, G dur rozloženě, tenuto, staccato každou rukou zvlášť
- zahraje z paměti lidovou píseň s využitím elementárního doprovodu podle sluchu
- zahraje z paměti drobnou přednesovou skladbu

##### 2. ročník

Žák:

- zahraje stupnice D, A dur přes 2 – 3 oktávy rukama zvlášť a v protipohybu přes 2 oktávy dohromady
- zahraje akordy D, A rukama zvlášť v rovném pohybu přes 2 oktávy (tenuto, staccato, rozloženě)
- dokáže z paměti nebo z not zahrát etudy s různou technickou problematikou (staccato, legato, portamento, používá kontrastní dynamiky)
- umí zahrát jednoduché přednesové skladby různých stylových období z paměti (baroko, klasicismus, romantismus, moderní)

##### 3. ročník

Žák:

- zahraje stupnice F, B dur dohromady v rovném pohybu přes 2 oktávy a stupnici a moll (harmonickou, melodickou) zvlášť přes 3 oktávy

- zahraje akordy daných stupnic zvlášť nebo dohromady přes 2 oktávy v rovném pohybu tenuto, staccato, rozloženě
- zvládá základy pedalizace
- dokáže z paměti nebo z not zahrát etudy s různou technickou problematikou (dvojhmaty, rychlejší tempo, složitější rytmus)
- umí zahrát složitější přednesové skladby různých stylových období z paměti (např. polyfonie, složitější předznamenání, kontrastní dynamika)
- rozpozná základní charakter a náladu skladby
- při hře lidových písní je schopen hrát jednoduchý doprovod na základních harmonických funkcích (T-S-D)

#### 4. ročník

Žák:

- zvládá hru stupnic E, H dur dohromady přes 4 oktávy v rychlejším tempu a mollové a, e v pomalejším tempu zvlášť a v rovném pohybu přes 2 oktávy
- zvládá hru akordů 3–hlasých přes 2 oktávy dohromady (tenuto, staccato, rozloženě)
- dokáže z not nebo z paměti zahrát etudy s různou technickou problematikou (např. akordický doprovod, stupňovité prvky v rychlejším tempu, kombinace technických problémů, pedál)
- při hře náročnějších přednesových skladeb různých stylových období již projevuje osobitý přístup v otázce výrazové (používá dynamiku, artikulace, agogiku, pedalizaci)
- je schopen hrát z paměti skladby většího rozsahu, technicky i výrazově náročnější, dle svých možností
- orientuje se v harmonickém a formálním plánu nastudovaných skladeb
- používá při hře pedál

#### 5. ročník

Žák:

- umí zahrát jednu z durových stupnic ze skupiny stupnic Es, As, Fis, Cis dur a 1 mollovou stupnici ze stupnic d, g moll v rovném pohybu nebo malé kombinaci
- zvládá hru akordů 3–hlasých přes 2 oktávy dohromady (tenuto, staccato, rozloženě)
- dokáže z not nebo z paměti zahrát náročnější etudy s různou technickou problematikou (větší rozsah, složitější faktura, rychlejší tempo)
- při hře náročnějších přednesových skladeb různých stylových období dokáže již samostatně využívat všech výrazových prostředků (dynamika, agogika, pedalizace) a uplatňovat sluchovou sebekontrolu

#### 6. ročník

Žák:

- zvládá hru durových stupnic do 7 křížků v malé kombinaci nebo v rovném pohybu a mollových do 4# a 4b v rovném pohybu přes 4 oktávy
- zvládá hru akordů 3–hlasých přes 2 oktávy dohromady (tenuto, staccato, rozloženě) a 4–hlasých rozloženě, zvlášť (individuálně podle fyzických dispozic)

- dokáže zahrát z paměti etudy s různou technickou problematikou (3 i 4-hlasé akordické prvky, terciové a sextové souzvučky, kontrastní dynamika, větší rozsah skladby)
- při hře náročnějších přednesových skladeb různých stylových období již prokazuje smysl pro styl a osobitost v přístupu k interpretaci
- je schopen analyzovat základní formální i harmonickou strukturu nastudovaných skladeb

## 7. ročník

Žák:

- ovládá hru durových i mollových stupnic v malé, případně velké kombinaci oběma rukama dohromady
- ovládá hru akordů 3-hlasých, případně 4-hlasých dohromady přes 2 oktávy tenuto, staccato, rozloženě 4-hlasně, ve velkém rozkladu zvláště přes 4 oktávy
- zahraje z paměti etudy s různou technickou problematikou odpovídající náročnosti i rozsahem jeho úrovně
- dokáže samostatně pracovat a interpretovat závažnější přednesové skladby různých stylových období většího rozsahu a vyšší pianistické úrovně dle individuálních možností
- při interpretaci využívá všech svých technických a výrazových dovedností i teoretických znalostí
- při hře aktivně uplatňuje vlastní hudební představu a dle svých možností využívá všech výrazových prostředků a zvukových možností nástroje

## II. stupeň

### 1- 2. Ročník

Žák:

- ovládá hru durových a mollových stupnic ve velké kombinaci
- ovládá hru čtyřhlasých akordů tenuto, staccato, malý a velký rozklad kombinovaně
- stupnice i akordy zahraje čistě, vyrovnaně a v rychlém tempu
- studovanou skladbu vyhledá v různých interpretacích, které následně porovná z hlediska tempa, dynamiky a artikulace
- samostatně vyhledá repertoár z doporučených zdrojů
- dokáže interpretovat větší formy – variace, rondo, suite, sonáta

### 3.-4. Ročník

Žák

- určí hudební sloh studované skladby a přizpůsobí tomu svoji interpretaci
- ovládá polyfonní hru na vysoké úrovni po stránce dynamické, tektonické i úhozové
- orientuje se ve stavbě hraných skladeb po stránce jejich formy, harmonického a dynamického plánu a vedení melodických frází a přizpůsobuje tomu svoji hru
- je schopen hrát v duu nebo v souboru, udrží společné tempo
- zahraje z listu jednoduchou skladbu vybranou pedagogem
- použije v doprovodu, např. lidové písně, základní harmonické funkce, je schopen takto doprovodu v různých tóninách

## 5.2 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

### 5.2.1. Dvouleté přípravné studium pro žáky od 5 let

Učební plán přípravného studia hry na flétnu :

	1. ročník	2. ročník
Hra na klavír	1	1
Přípravná hudební nauka	1	1

- Do přípravného ročníku může žák nastoupit do prvního nebo druhého ročníku, pokud vykoná talentovou zkoušku

### 5.2.2 Základní studium

Učební plán varianta a):

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Učební plán varianta b):

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra					1	1	2	1	1	1	1
	Soubořová hra					1	1	2	1	1	1	1
	Sborový zpěv					1	1	2	1	1	1	1

- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka povinným.
- Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na zobcovou flétnu
- Pro žáky, kteří z určitých důvodů nemohou pravidelně navštěvovat skupinovou interpretaci (volitelné předměty) v určených termínech podle školního rozvrhu, organizuje škola koncert skupinové interpretace (volitelných předmětů). Na koncert jsou žáci připravováni ve vypsáních termínech v rozsahu hodin splňující hodinovou dotaci podle učebních plánů za pololetí.

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Vyučovací předmět Hra na zobcovou flétnu

#### Přípravné studium 1. a 2. ročník

Žák:

- správně stojí při hře
- vhodným způsobem se nadechuje
- získává dostatečnou dechovou oporu
- respektuje správné držení a postavení rukou
- hraje tóny v rozsahu g1 – d2
- užívá základní jazykovou artikulaci TY-DY
- orientuje se v základním notopisu
- dbá na správné rytmické cítění
- chápe domácí přípravu

#### I. STUPEŇ:

##### 1. ročník

Žák:

- dbá na správné držení těla : uvolněná ramena, lokty mírně od těla, nohy mírně od sebe pro správné nadechování a držení těžiště
- správně drží nástroj
- má uvolněnou klenbu levé ruky
- dbá na správné uchopení palcové dírky
- nenafukuje tváře
- při vydechování poslechem kontroluje rovný a intonačně stabilní tón
- užívá základní artikulační celky a to především v 4/4, 2/4, 3/4 a 6/8 taktu
- hraje v rozsahu c1 – e2, fis1, popř. b1
- zvládá stupnici C dur

##### 2. ročník

Žák:

- dbá na základní návyky hry
- rozšiřuje hmatovou škálu chromatické řady se znalostí enharmonické záměny
- zlepšuje prstovou techniku při nácviku stupnic
- kvalitně se nadechuje a hraje rovným tónem
- hraje nové rytmické celky a předvede správný návyk jejich artikulace
- hraje stupnice C, G, F dur s tónickým kvintakordem a stupnici a moll v celém rozsahu s tónickým kvintakordem
- dokáže analyzovat své chyby
- hraje v základní dynamice forte a piano
- je schopen vystihnout náladu skladby
- je schopen souhry s doprovodným nástrojem

##### 3. ročník

Žák:

- zrychluje a zdokonaluje prstovou techniku
- hraje složitější jazykové artikulace
- hraje jednoduché tance z období baroka a renesance
- je schopen zahrát skladbu se základními výrazovými prostředky jako je forte, piano, mezzoforte
- hraje stupnice durové i mollové do 1 křížku a béčka spolu s T5 a D7 v celém rozsahu
- kontroluje barvu svého flétnového tónu
- hraje etudy technického charakteru
- zahraje z paměti skladbu malého rozsahu

#### 4. ročník

Žák:

- samostatně se orientuje v notovém zápise
- je schopen zapojit se do komorní nebo souborové hry
- hraje v rychlejším tempu stupnice se 2 křížky a 2 béčky v durových i mollových stupnicích spolu s T5, D7 v mollových stupnicích
- zahraje mnoho jazykových artikulací
- využívá své získané dovednosti při tvorbě tónu, dbá na jeho kvalitu a intonační stabilitu
- realizuje vyrovnanost nasazení s prstovou technikou v technických etudách rychlejšího charakteru
- interpretuje skladby baroka, renesance a hudbu 20. století
- využívá větší dynamickou škálu

#### 5. ročník

Žák:

- hraje souběžně na sopránovou i altovou flétnu
- hraje stupnice do 3 křížků a 3 béček v durových i mollových stupnicích společně s T5, D7 a zm7 v celém rozsahu nástroje
- zapojuje do hry těžší artikulace, hru v legátu, taktéž i staccato
- neustále klade důraz na uvolněnou prstovou techniku
- samostatně analyzuje své chyby a nedostatky při domácí přípravě

#### 6. ročník

Žák:

- hraje stupnice do 4 křížků a 4 béček v durových i mollových stupnicích společně s T5, D7 a zm7 v celém rozsahu nástroje
- hraje etudy většího rozsahu a technicky náročnějšího obsahu
- více zapojuje hru komorní a ansámblovou
- vyhodnocuje intonaci své hry
- náladu skladby vystihuje mnoha výrazovými prostředky



## 7. ročník

Žák:

- rozvíjí technické dovednosti
- pracuje na kultivovanosti tónu i hudebního projevu
- využívá svých schopností i ve hře ansámblové a komorní
- zdokonaluje intonační stránku hry, tzn. používá pomocné a trylkové hmaty
- hraje soudobé skladby
- správně frázuje, volí vhodná tempa a využívá svých získaných dovedností pro vhodné zdobení a stylovou ornamentiku
- obohacuje skladbu o vlastní prožitok, který vyjadřuje dynamikou ve skladbě
- skladby interpretuje stylově dle období

## II. Stupeň

### 1. - 2. ročník

Žák:

- zapojuje do hry vlastní hudební cítění
- kultivuje flétnový tón
- skladby provede na všechny užívané nástroje
- uplatňuje své schopnosti v ansámblové hře
- využívá všechny možnosti k docílení intonační čistoty
- rozlišuje zdobení různých stylových období
- hraje skladby většího rozsahu
- předvede hru stupnic do 4 křížků a 4 béček dur, moll s předepsanými akordy
- provádí nácvik dvojitého staccata
- provádí vhodné stylové zdobení skladby
- dbá na vhodnou dobovou interpretaci hraných skladeb

### 3. – 4. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje skladby technického charakteru jako jsou etudy
- vypracuje rozbor skladby, kterou právě studuje
- orientuje se v hudebním stylu studované skladby
- vyhodnocuje svůj provedený výkon
- pracuje na kultivovaném projevu

## **5. 3. Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu**

### **5. 3. 1. Základní studium**

Učební plán varianta a):

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Učební plán varianta b):

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra					1	1	2	1	1	1	1
	Soubořová hra					1	1	2	1	1	1	1
	Sborový zpěv					1	1	2	1	1	1	1

- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka povinným.
- Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na příčnou flétnu
- Pro žáky, kteří z určitých důvodů nemohou pravidelně navštěvovat skupinovou interpretaci (volitelné předměty) v určených termínech podle školního rozvrhu, organizuje škola koncert skupinové interpretace (volitelných předmětů). Na koncert jsou žáci připravováni ve vypsání termínů v rozsahu hodin splňující hodinovou dotaci podle učebních plánů za pololetí.

### **Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

#### **Vyučovací předmět Hra na příčnou flétnu**

##### **I. STUPEŇ:**

##### **1. ročník**

Žák:

- zná stavbu a způsob ošetření flétny
- popíše základní pravidla hry na flétnu (postoj, držení, nátisk, tvoření tónu, nádech)

- má při hře uvolněný postoj a uvolněně drží nástroj
- zopakuje melodii podle sluchu (2 takty)
- předvede nasazení tónu na „ku“
- předvede hru portamento a legato
- hraje zadané skladby z not i z paměti
- vytvoří si představu o náladě studované skladby

## 2. ročník

Žák:

- hodnotí svou hru z hlediska kvality tónu
- vysvětlí základy práce s dechovou oporou (dechová cvičení)
- zahraje probíranou skladbu s doprovodem jiného nástroje
- zná zásady správného chování při veřejném vystupování
- zopakuje melodii podle sluchu (část známé lidové písně)
- hraje v rozsahu d1 - g2

## 3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správný postoj, držení těla a nástroje, práce s dechovou oporou, nasazení na „tu“ a „ku“)
- rozšiřuje hmatovou škálu přefukem do druhé oktávy
- orientuje se v rytmickém zápisu dané skladby
- hraje delší pasáže na jeden nádech (4 takty)
- z paměti vhodně dokončí zahájenou melodii
- hraje v rozsahu d1 - c3

## 4. ročník

Žák:

- vysvětlí a zahraje jednoduché melodické ozdoby (nátryl, trylek, příraz)
- zahraje známou lidovou píseň podle sluchu v různých tóninách
- vytvoří si melodickou a rytmickou představu z notového záznamu
- popíše a vyjádří náladu studované skladby
- zahraje z listu skladbu na úrovni 1. ročníku
- hraje stupnice dur a moll do 2# a 2b a jejich T5 v probíraném rozsahu

## 5. ročník

Žák:

- hraje v základních dynamických odstínech (p, mf, f)
- vysvětlí a v pomalém tempu zahraje dvojitě staccato
- samostatně zvolí vhodná místa pro nádechy (chápe význam fráze)
- hraje v rozsahu c1 – c3
- hraje stupnice dur a moll do 2# a 2b a jejich T5, D7 a zm7 v probíraném rozsahu
- interpretuje skladby renesance, baroka a 20. století

## 6. ročník

Žák:

- hodnotí svou hru z hlediska kvality tónu a intonace
- pojmenuje a vysvětlí funkci notových označení ve studované skladbě
- samostatně určí vhodná technická cvičení k nácviku probíraných skladeb
- zahraje z paměti skladbu o více částech
- hraje stupnice do 3# a 3b a jejich T5, D7 a zm7 v probíraném rozsahu

## 7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny základní návyky a dovednosti s důrazem na kvalitu tónu a intonaci
- sám naladí svůj nástroj při hře s jinými nástroji
- vysvětlí a zahraje složitější melodické ozdoby (skupinka, obal)
- samostatně nastuduje přednesovou skladbu s použitím odpovídajících výrazových prostředků (tempo, dynamika, agogika, fráze, zdobení)
- vyjádří vlastní názor na studované skladby různých stylů a žánrů
- dokáže zhodnotit výkon svůj i jiného interpreta
- transponuje studovanou skladbu
- hraje v rozsahu c1 - g3
- hraje stupnice do 4# a 4b a jejich T5, D7 a zm7 v probíraném rozsahu

## II. STUPEŇ

### 1. - 2. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny dosud získané znalosti a dovednosti
- využívá nasazení sforzato a měkké nasazení jazykem
- pracuje samostatně s kvalitou a barvou tónu
- hraje stupnici chromatickou a celotónovou
- popíše některé moderní techniky hry na flétnu (frulato)
- hraje v celém rozsahu flétny
- interpretuje skladby různých stylových období

### 3. - 4. ročník

Žák:

- využívá všechny artikulační prvky (legato, nonlegato, dvojité a trojitě staccato)
- využívá některé prvky moderní techniky hry
- nastuduje a předvede přednesovou skladbu s použitím výrazových prostředků odpovídajících danému stylovému období
- orientuje se ve flétnovém repertoáru
- vyhledává si skladby podle vlastního úsudku
- zvolí si vhodné skladby pro absolventské vystoupení
- hraje všechny stupnice s příslušnými kvintakordy a septakordy, stupnici chromatickou a celotónovou

## 5.4. Studijní zaměření Hra na trubku

### 5.4.1. Základní studium:

Učební plán varianta a)

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Učební plán varianta b):

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra					1	1	2	1	1	1	1
	Soubořová hra					1	1	2	1	1	1	1
	Sborový zpěv					1	1	2	1	1	1	1

- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka povinným.
- Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na trubku
- Pro žáky, kteří z určitých důvodů nemohou pravidelně navštěvovat skupinovou interpretaci (volitelné předměty) v určených termínech podle školního rozvrhu, organizuje škola koncert skupinové interpretace (volitelných předmětů). Na koncert jsou žáci připravováni ve vypsanych termínech v rozsahu hodin splňující hodinovou dotaci podle učebních plánů za pololetí.

### 5.4.2. Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### **Vyučovací předmět Hra na trubku**

##### **I. STUPEŇ:**

##### **1. ročník**

Žák:

- popíše svůj nástroj – jeho stavbu a základní údržbu
- popíše a předvede základní návyky: postoj, držení nástroje, dech a nasazení nátrubku na rty

- popíše a předvede nasazení a ukončení tónu
- hraje v rozsahu jedné oktávy
- předvede hru tenuto i legato
- zahraje lidovou píseň, nebo cvičení s doprovodem

## 2. ročník

Žák:

- používá nasazení, udržení a ukončení tónu v dynamice mezzoforte
- používá základní návyky: postoj, držení nástroje, použití dechu a nasazení nátrubku na rty
- hraje v rozsahu fis – c2
- zahraje durovou stupnici dle dosaženého rozsahu ( C dur, nebo G dur )
- zahraje lidovou píseň, nebo jednoduchou skladbu s doprovodem klavíru

## 3. ročník

Žák:

- používá nasazení a udržení rovného tónu i v dynamice piano a forte
- hraje staccato v pomalém tempu
- pojmenuje hmaty a zahraje chromaticky v rozsahu fis – c2
- zahraje durovou stupnici s kvintakordem
- zahraje krátkou melodii podle sluchu
- zahraje lidovou píseň z paměti
- dokáže vyjádřit náladu skladby a přiměřeně ji interpretovat

## 4. ročník

Žák:

- používá při hře plynulé crescendo a decrescendo
- hraje staccato v rychlejším tempu
- hraje v rozsahu dvou oktáv
- zahraje durové stupnice s kvintakordem do třech předznamenání
- vysvětlí zásady domácí přípravy

## 5. ročník

Žák:

- používá nasazení a udržení rovného tónu v dynamikách pianissimo a fortissimo
- hraje sforzata a akcenty
- předvede hru z listu jednoduchého partu
- zahraje k durové stupnici stejnojmennou mollovou stupnici s kvintakordem
- uplatňuje nabyté dovednosti v komorním souboru, nebo orchestru

## 6. ročník

Žák:

- žák předvede tvorbu melodického frázování
- hraje jednoduché party v transpozici in C
- popíše a zahraje melodické ozdoby – příraz, obal, nátryl a trylek
- samostatně umístí nádechy dle členění skladby
- vyhodnotí svou domácí přípravu a vyhodnotí její nedostatky

## 7. ročník

Žák:

- naladí sebe podle jiného nástroje
- interpretuje skladby různých stylových období
- zahraje chromatickou řadu v rozsahu dvou oktáv
- zvolí repertoár přiměřený svým schopnostem
- samostatně nastuduje novou skladbu

## II. STUPENĚ:

### 1. a 2. ročník

Žák

- hraje durové a mollové stupnice s akordy i v rychlejším tempu
- vyhodnotí své nedostatky v komorní, nebo souborové hře a vysvětlí způsob jejich odstranění
- rozlišuje jednotlivé hudební žánry
- užívá práci s barvou tónu
- zahraje jednoduchý part z listu v transpozici
- vyhodnotí vlastní výkon na vystoupení

### 3. a 4. ročník

Žák:

- hraje v celém rozsahu nástroje
- zná nejvýznačnější skladby pro svůj nástroj
- určí hudební sloh skladby a jeho charakteristiku
- zná jednotlivé typy trubek a jejich ladění
- vyhodnotí další umělecké směřování přiměřené jeho schopnostem

- zahraje z listu i náročnější party
- samostatně si vyhledá, vybere a nastuduje skladbu včetně volby tempa, dynamiky a melodických ozdob



## **5.5. Studijní zaměření Hra na lesní roh**

### **5.5.1. Základní studium**

Učební plán varianta a)

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Učební plán varianta b):

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra					1	1	2	1	1	1	1
	Soubořová hra					1	1	2	1	1	1	1
	Sborový zpěv					1	1	2	1	1	1	1

- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka povinným.
- Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na lesní roh
- Pro žáky, kteří z určitých důvodů nemohou pravidelně navštěvovat skupinovou interpretaci (volitelné předměty) v určených termínech podle školního rozvrhu, organizuje škola koncert skupinové interpretace (volitelných předmětů). Na koncert jsou žáci připravováni ve vypsanych termínech v rozsahu hodin splňující hodinovou dotaci podle učebních plánů za pololetí.

### **5.5.2. Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

#### **Vyučovací předmět Hra na lesní roh**

##### **I. STUPEŇ:**

##### **1. ročník**

Žák:

- popíše svůj nástroj – jeho stavbu a základní údržbu, používá pouze F nástroj
- popíše a předvede základní návyky: postoj, držení nástroje, použití dechu a nasazení nátrubku na rty

- popíše a předvede nasazení a ukončení tónu
- předvede hru v rozsahu kvinty (c1 - g1)
- předvede hru tenuto i legato
- zahraje lidovou píseň, nebo cvičení s doprovodem

## 2. ročník

Žák:

- používá nasazení, udržení a ukončení tónu v dynamice mezzoforte
- používá základní návyky: postoj, držení nástroje, použití dechu a nasazení nátrubku na rty
- předvede hru v rozsahu oktávy (c1 - c2, nebo g – g1)
- zahraje durovou stupnici dle dosaženého rozsahu (C dur, nebo G dur)
- zahraje lidovou píseň, nebo jednoduchou skladbu s doprovodem klavíru

## 3. ročník

Žák:

- používá nasazení a udržení rovného tónu i v dynamikách piano a forte
- vysvětlí a předvede hru staccato
- hraje v rozsahu g - c2
- zahraje durovou stupnici s kvintakordem
- zahraje krátkou melodii podle sluchu
- zahraje lidovou píseň z paměti
- dokáže vyjádřit náladu skladby a přiměřeně ji interpretovat

## 4. ročník

Žák:

- používá při hře plynulé crescendo a decrescendo
- hraje staccato v pomalejším tempu
- pojmenuje a vysvětlí hmaty chromaticky v rozsahu g – c2
- zahraje durové stupnice s kvintakordem do třech předznamení
- vysvětlí zásady domácí přípravy

## 5. ročník

Žák:

- používá nasazení a udržení rovného tónu v dynamikách pianissimo a fortissimo
- hraje sforzata a akcenty
- předvede hru z listu jednoduchého partu
- zahraje k durové stupnici stejnojmennou mollovou stupnici s kvintakordem
- uplatňuje nabyté dovednosti v komorním souboru, nebo orchestru

## 6. ročník

Žák:

- žák převede tvorbu melodického frázování
- hraje jednoduché party v transpozici in Es
- popíše a zahraje melodické ozdoby – příraz, obal a nátryl
- samostatně umístí nádechy dle členění skladby
- vyhodnotí svou domácí přípravu a popíše její nedostatky

## 7. ročník

Žák:

- naladí sebe podle jiného nástroje
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů
- umí zahrát chromatickou řadu v rozsahu dvou oktáv
- zvolí repertoár přiměřený svým schopnostem
- samostatně nastuduje novou skladbu

## II. STUPEŇ:

### 1. a 2. ročník

Žák

- hraje durové a mollové stupnice s akordy i v rychlejším tempu
- vyhodnotí své nedostatky v komorní, nebo souborové hře a vysvětlí způsob jejich odstranění
- rozlišuje jednotlivé hudební žánry
- používá práci s barvou tónu
- vysvětlí a zahraje retný trylek
- zahraje jednoduchý part z listu v transpozici
- vyhodnotí vlastní výkon na vystoupení

### 3. a 4. ročník

Žák:

- hraje v celém rozsahu nástroje
- zná nejvýznačnější skladby pro svůj nástroj
- určí hudební sloh skladby a jeho charakteristiku
- zná stručnou historii technického vývoje svého nástroje
- vyhodnotí další umělecké směřování přiměřené jeho schopnostem
- zahraje z listu i náročnější party
- samostatně si vyhledá, vybere a nastuduje skladbu včetně volby tempa, dynamiky a melodických ozdob

## **5.6. Studijní zaměření Hra na klarinet**

### **5.6.1. Základní studium**

Učební plán varianta a):

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Učební plán varianta b):

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra					1	1	2	1	1	1	1
	Soubořová hra					1	1	2	1	1	1	1
	Sborový zpěv					1	1	2	1	1	1	1

- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka povinným.
- Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na klarinet
- Pro žáky, kteří z určitých důvodů nemohou pravidelně navštěvovat skupinovou interpretaci (volitelné předměty) v určených termínech podle školního rozvrhu, organizuje škola koncert skupinové interpretace (volitelných předmětů). Na koncert jsou žáci připravováni ve vypsanych termínech v rozsahu hodin splňující hodinovou dotaci podle učebních plánů za pololetí.

### **5.6.2. Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

#### **Vyučovací předmět Hra na klarinet**

##### **I. STUPEŇ**

##### **1. ročník**

Žák:

- Předvede a popíše postoj a držení nástroje
- Správně se nadechuje
- Zahraje v šalmajovém rejstříku a postupně hraje tóny ve dvoučárkované oktávě
- Hraje elementární cvičení, předvede výdrž a nasazení na dlouhých tónech

- Hraje stupnice a akordy v dosaženém rozsahu v rámci individuálních možnostech žáka
- Rozliší dvou, tří a čtyřdobý takt
- Hraje v základní dynamice p, f
- Je schopen souhry s klavírem

## 2. ročník

- Hraje v rozsahu nástroje podle svých individuálních schopností
- Soustředí se na kvalitu tónu a techniku jeho nasazení
- Předvede metrické, rytmické a tempové cítění
- Vysvětlí tříosminový a šestnáctinový takt a takt alla breve
- Hraje v dynamice p, f a užívá při hře crescendo a decrescendo
- Je schopen souhry i s jiným nástrojem, nejen s klavírem

## 3. ročník

- Využívá dechové techniky při bráničním dýchání na základě znalostí práce s dechem
- Hraje v rozsahu nástroje dle svých možností – minimálně e - c3
- Užívá výrazových prostředků accelerando, ritardando
- Orientuje se v zápise s dalšími posuvkami
- Hraje stupnice a akordy v dosaženém rozsahu v rychlejším tempu a rytmických artikulacích
- Skladby či etudy hraje s předepsanou dynamikou
- Zahraje jednoduchou skladbu z paměti

## 4. ročník

- Hraje stupnice durové a mollové do 2# a 2b, T5, tenuto, portamento, legato, v rytmických artikulacích v dosaženém rozsahu
- Hraje v rychlejším tempu dle svých dispozic
- Používá melodické ozdoby
- Při souhře je schopen společného nástupu ve skladbě i jejího ukončení

## 5. ročník

- Hraje stupnice durové a mollové do 2# a 2b, T5, tenuto, portamento, legato, v rytmických artikulacích v dosaženém rozsahu ( e – e3 )
- Vybírá podle svých znalostí vhodnou techniku ( legato, tenuto staccato ), navrhne dynamiku, agogiku, frázování a nádechy s respektem k typu skladby
- Umí naladit nástroj s jiným nástrojem

## 6. ročník

- Využívá rozsahu celého nástroje e – g3
- Hraje stupnice do 3# a 3b
- Dbá na technickou plynulost
- Diskutuje o výběru skladeb, jejich žánru, období a obtížnosti

- Dovede si vybrat skladbu dle svých zájmů

## **7. ročník**

- Zvládá hrát technicky i výrazově náročnější skladby
- Zapojuje do hry vlastní hudební projev
- Prokáže transpozici jednoduché písně

## **II. stupeň**

### **1. - 2. Ročník**

- Rozvíjí techniku hry na stupnicích, akordech, v rychlejších tempech a artikulacích
- Orientuje se v různých žánrech
- Využívá svých technických a výrazových schopností při hře
- Diskutuje se spoluhráči v rámci souboru o způsobu provedení skladby
- Dbá na intonaci, samostatnou práci s barvou a kvalitou tónu
- Hraje z listu skladby

### **3. - 4. Ročník**

- Orientuje se ve složitých rytmech a technických pasáží
- Spolurozhoduje o výběru skladeb
- Samostatně nastuduje skladbu dle svých možností jak po technické tak po výrazové stránce
- Přípravuje se k absolventskému koncertu tak, aby mohl předvést svou technickou a výrazovou vyspělost

## **5.7. Studijní zaměření Hra na saxofon**

### **5.7.1. Základní studium:**

Učební plán varianta a)

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka povinným.
- Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na saxofon
- Pro žáky, kteří z určitých důvodů nemohou pravidelně navštěvovat skupinovou interpretaci (volitelné předměty) v určených termínech podle školního rozvrhu, organizuje škola koncert skupinové interpretace (volitelných předmětů). Na koncert jsou žáci připravováni ve vypsáních termínech v rozsahu hodin splňující hodinovou dotaci podle učebních plánů za pololetí.

Učební plán varianta b):

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra					1	1	2	1	1	1	1
	Soubořová hra					1	1	2	1	1	1	1
	Sborový zpěv					1	1	2	1	1	1	1

### **5.7.2. Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

#### **Vyučovací předmět Hra na saxofon**

##### **I. STUPEŇ:**

##### **1. ročník**

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje
- umí nástroj sám sestavit, ovládá jeho základní údržbu

- předvádí správný postoj a držení nástroje, dbá na kulturu tónu a jeho správné nasazení
- hraje jednoduché etudy a přednesové skladby v rozsahu dle možností

## 2. ročník

Žák:

- zdokonaluje prstovou techniku, zvládá hru staccato a legato
- předvede, že si správně osvojil základy hry na nástroj (kultura tónu, nasazení, správné dýchání)
- je schopen zahrát stupnice D, G, F, jejich kvintakordy a velký rozsah
- hraje kontrastní etudy v rozsahu dle svých schopností
- interpretuje přednesové skladby

## 3. ročník

Žák:

- zvládá hru staccato
- chápe a umí zahrát tečkovaný rytmus
- orientuje se v notovém zápisu
- ovládá durové stupnice do 2# a 2b a jejich kvintakordy v obrazech
- hraje etudy a přednesové skladby kontrastního charakteru

## 4. ročník

Žák:

- předvede schopnost dynamického odstínění přednesu
- je sám schopen rozmýšlet a interpretovat agogiku
- zvládá jednoduchou hru z listu
- ovládá hru durových stupnic do 2# a 2b, jejich kvintakord a obraty, dominantní septakord
- je schopen souhry s jiným nástrojem

## 5. ročník

Žák:

- je schopen poznat a zahrát základní jazzové frázování
- správně interpretuje synkopy
- zvládá hru z listu
- je schopen hrát přiměřeně náročné skladby z paměti
- ovládá durové i mollové stupnice do 2# a 2b, jejich kvintakord a obraty, dominantní septakord
- hraje kontrastní etudy a přednesové skladby přiměřené stupni jeho vyspělosti
- je schopen výraznějšího dynamického odstínění na základě notového zápisu

## 6. ročník

Žák:

- uplatňuje při hře melodické ozdoby
- hraje i ve vyšším saxofonovém rejstříku (tříčárkovaná oktáva)
- zahraje podle sluchu



- ovládá durové i mollové stupnice do 3# a 3b, T5, D7
- je schopen rozpoznat kvalitu tónu a sám si nástroj naladit
- provádí transpozici melodie dle svých schopností

## **7. ročník**

Žák:

- je schopen samostatně rozhodnout a použít správné frázování vzhledem k charakteru skladby
- je schopen interpretovat skladbu přiměřené obtížnosti z listu
- ovládá durové i mollové stupnice do 4# a 4b, T5, D7,
- hraje přednesové skladby rozsáhlejšího charakteru
- samostatně nastuduje skladbu podle svých schopností
- připravuje se na absolventský koncert

## **II. STUPEŇ:**

### **II. stupeň**

#### **1. - 2. Ročník**

- Rozvíjí techniku hry na stupnicích, akordech, v rychlejších tempech a artikulacích
- Orientuje se v různých žánrech
- Využívá svých technických a výrazových schopností při hře
- Diskutuje se spoluhráči v rámci souboru o způsobu provedení skladby
- Dbá na intonaci, samostatnou práci s barvou a kvalitou tónu
- Hraje z listu skladby

#### **3. - 4. Ročník**

- Orientuje se ve složitých rytmech a technických pasáží
- Spolurozhoduje o výběru skladeb
- Samostatně nastuduje skladbu dle svých možností jak po technické tak po výrazové stránce
- Připravuje se k absolventskému koncertu tak, aby mohl předvést svou technickou a výrazovou vyspělost

## 5.8. Studijní zaměření Pěvecká hlasová výchova

### 5.8.1. Dvouleté přípravné studium pro žáky od 6 let :

Učební plán přípravného studia pěvecké hlasové přípravy

	1. ročník	2. ročník
Přípravná pěvecká hlasová výchova	1	1
Přípravná hudební nauka	1	1

- Do přípravného ročníku může žák nastoupit do prvního nebo druhého ročníku, pokud vykoná talentovou zkoušku

### 5.8.2. Základní studium

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Pěvecká hlasová výchova	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka povinným.
- Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Pěvecká hlasová výchova
- Pro žáky, kteří z určitých důvodů nemohou pravidelně navštěvovat skupinovou interpretaci (volitelné předměty) v určených termínech podle školního rozvrhu, organizuje škola koncert skupinové interpretace (volitelných předmětů). Na koncert jsou žáci připravováni ve vypsanych termínech v rozsahu hodin splňující hodinovou dotaci podle učebních plánů za pololetí.

### 5.8.3. Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět: Pěvecká hlasová výchova

Přípravné studium 1. a 2. ročník:

Žák:

- přirozeně a uvolněně drží tělo
- dokáže uvolnit spodní čelist
- klidně, přirozeně dýchá
- zná zásady správné artikulace a dokáže ji předvést
- zpívá jednoduché lidové a dětské písně s doprovodem

## **I. STUPEŇ:**

### **1. ročník**

Žák:

- předvede přirozený a uvolněný pěvecký postoj
- zpívá s uvolněnou spodní čelistí
- ovládá základ bráničního dýchání
- měkce nasazuje jednotlivé tóny
- zapojuje do zpěvu základy hlavového tónu

### **2. ročník**

Žák:

- využívá pěveckého nádechu, dodržuje fáze dechu
- zvládá elementární práci s dechovou oporou
- využívá hlavového tónu
- zpívá s kantilénou
- orientuje se v rytmické i melodické složce písně

### **3. ročník**

Žák:

- zvládá klady pěvecké techniky
- správně deklamuje
- měkce nasazuje tón shora
- čistě intonuje
- používá rozšířený hlasový rozsah podle svých možností
- zpívá legato
- zpívá s dynamikou a agogikou

### **4. ročník**

Žák:

- zvládá bráničně-žeberní dýchání
- používá dechovou oporu
- zpívá s vyrovnanými vokály
- srozumitelně a zřetelně artikuluje
- dodržuje frázování
- zpívá s výrazem, přičemž vychází z textu písně
- udrží svou melodickou linku ve dvojhlase

### **5. ročník**

Žák:

- zpívá s výrazem a dynamikou
- dodržuje hlasovou hygienu – nepřepíná hlas, dodržuje hlasový klid v nemoci, apod.
- přednáší píseň s hlubším hudebním prožitkem

## 6. ročník

Žák:

- má kultivovaný pěvecký a hudební projev (správný pěvecký postoj, přirozený výraz ve tváři, dává skladbě výraz)
- zvládá delší dechové pasáže (v rámci tempa a frázování skladby)
- zpívá technicky náročnější písně jednohlasé i vícehlasé (po stránce rytmické i melodické)

## 7. ročník

Žák:

- má vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- propojuje hlasové rejstříky
- adekvátním přednesem reaguje na obsah písně/skladby
- adekvátně interpretuje písně různých období, stylů a žánrů
- zvládá základy komorního zpěvu (zpívá vícehlasé skladby)

## II. STUPĚŇ

### Přípravný ročník

Žák:

- ovládá základní prvky pěvecké techniky: pěvecký postoj, měkké a opřené nasazení tónu
- používá dech, jako nezbytnou součást pěveckého procesu
- srozumitelně a zřetelně artikuluje
- ovládá hlavový tón
- zpívá náročnější pěvecký repertoár
- kvalitně interpretuje vokální skladby – po stránce výrazové i stylové

### 1. – 2. ročník

Žák:

- uvědoměle pracuje s dechovou oporou a efektivně pracuje s hlavovým tónem
- srozumitelně a zřetelně artikuluje
- má vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu, sám pracuje s problematikou přechodných tónů
- má vyrovnané vokály
- zpívá s dynamikou a legato
- zvládá plynulou kantilénu
- ve svém hudebním výrazu vychází z textu skladeb
- samostatně studie a nacvičuje vokální skladby

### 3. – 4. ročník:

Žák:

- samostatně hodnotí skladbu či hudební projev, je schopen vyjádřit vlastní názor
- samostatně pracuje s korepeticí
- sám si vybírá repertoár
- sám si připravuje zadanou látku – rozebere a připraví po stránce rytmické, melodické, rozvrhuje si nádechy a frázování
- interpretuje vokální skladby způsobem, který vyžadují různá stylová období a žánry
- zná základní pěveckou literaturu českých i světových autorů
- aktivně se zajímá o hudební dění, navštěvuje koncerty, divadelní představení

## 5.9. Studijní zaměření Hra na kytaru

### 5.9.1. Dvouleté přípravné studium pro žáky od 5 let

Učební plán přípravného studia hry na kytaru :

	1. ročník	2. ročník
Hra na kytaru	1	1
Přípravná hudební nauka	1	1

- Do přípravného ročníku může žák nastoupit do prvního nebo druhého ročníku, pokud vykoná talentovou zkoušku

### 5.9.2. Základní studium

Učební plán varianta a)

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Učební plán varianta b):

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra					1	1	2	1	1	1	1
	Soubořová hra					1	1	2	1	1	1	1
	Sborový zpěv					1	1	2	1	1	1	1

- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka povinným.
- Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na kytaru
- Pro žáky, kteří z určitých důvodů nemohou pravidelně navštěvovat skupinovou interpretaci (volitelné předměty) v určených termínech podle školního rozvrhu, organizuje škola koncert skupinové interpretace (volitelných předmětů). Na koncert jsou žáci připravováni ve vypsání termínech v rozsahu hodin splňující hodinovou dotaci podle učebních plánů za pololetí.

### **5.9.3. Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

#### **Vyučovací předmět Hra na kytaru**

##### **Přípravné studium 1. a 2. ročník**

Žák:

- dokáže popsat nástroj
- zvládá správné držení nástroje
- zahraje na prázdných strunách úhozem dopadem
- reprodukuje jednoduché rytmicko – melodické motivy
- předvede správné postavení levé a pravé ruky

##### **I. STUPEŇ:**

###### **1. ročník**

Žák:

- spojuje notový zápis s pohotovou orientací na hmatníku v 1. poloze
- zvládá rytmickou stránku hry
- zahraje lidové písně a lehké skladbičky v jednohlasé úpravě
- předvede dynamické rozdíly ve hře forte a piano
- zvládá hru prstů pravé ruky úhozem dopadem i bez dopadu

###### **2. ročník**

Žák:

- zahraje dopadem i bez dopadu v celém rozsahu 1. polohy
- umí zahrát jednooktávové stupnice v 1. poloze úhozem dopadem, základní akordy T a D
- předvede melodické a rytmické cítění
- zvládá zvukovou vyrovnanost a plynulost hry
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu

###### **3. ročník**

Žák:

- zvládá orientaci na hmatníku do 5. pražce
- používá složitější rytmické útvary (šestnáctinové hodnoty, tečkovaný rytmus)
- hraje z paměti jednoduché skladby s použitím dynamiky p, mf, f
- ovládá stupnice dur s křížky, začne paralelní moll, rozložené akordy T, S, D
- rozliší náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu podle svých individuálních schopností

#### 4. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do 7. polohy
- hraje stupnice dur s křížky a paralelní moll, rozložené akordy
- zvládá hru malého barré, legato úderné, odtažné
- zahraje z listu lehké přednesové skladby
- předvede souhru s dalším nástrojem při komorní hře

#### 5. ročník

Žák:

- zvládá kvalitu a vyrovnanost tónu, dbá na rytmickou přesnost
- hraje vybrané skladby období baroka, klasicismu, romantismu ..
- orientuje se na hmatníku do VII. polohy (plynulá výměna)
- zvládá techniku hry malého barré, legato odtažné a úderné, přirozené flažolety, arpeggio
- hraje stupnice dvouoktávové – typové
- předvede souhru s dalším nástrojem při komorní hře

#### 6. ročník

Žák:

- užívá probrané technické a výrazové prvky (arpeggio, melodické ozdoby – příraz, nátril)
- předvede správné frázování, přesný rytmus, kvalitu tónů a využívá širší dynamickou škálu
- orientuje se na hmatníku do 12. pražce
- hraje stupnice 2 - 3 oktávové - typové, kadence
- předvede souhru s dalším nástrojem při komorní hře

#### 7. ročník

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku, hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje obtížnější skladby různých stylů a žánrů
- doprovází podle notace i akordických značek
- předvede souhru s dalším nástrojem při komorní hře
- 

## II. Stupeň



## **1. ročník**

Žák:

- ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj
- rozlišuje kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech
- hraje stupnice v rychlejším tempu, intervalové stupnice, kadence s použitím velkého barré, obraty kvintakordů
- předvede souhru s dalším nástrojem při komorní hře

## **2.ročník**

Žák:

- zahraje stupnice tříoktávové a intervalové v terciích, sextách
- předvede základní melodické ozdoby
- interpretuje závažnější hudební formy (sonata,sonatina)
- předvede souhru s dalším nástrojem při komorní hře

## **3.ročník**

Žák:

- samostatně vyhledá skladbu dle vlastního vkusu, kterou sám nastuduje
- orientuje se i v jiných hudebních stylech (blues,jazz)
- předvede orientaci v rozsahu celého hmatníku
- interpretuje rozsáhlejší přednesové skladby

## **4.ročník**

Žák:

- předvede techniku rasguado, arpeggio, tremollo
- prokáže schopnost využít celou škálu barevnosti tónů
- předvede souhru s dalším nástrojem při komorní hře
- prokáže své schopnosti při absolventském koncertu

## 5.10. Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

### 5.10.1. Základní studium

Učební plán varianta a):

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Učební plán varianta b):

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra					1	1	2	1	1	1	1
	Soubořová hra					1	1	2	1	1	1	1
	Sborový zpěv					1	1	2	1	1	1	1

- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka povinným.
- Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na elektrickou kytaru
- Pro žáky, kteří z určitých důvodů nemohou pravidelně navštěvovat skupinovou interpretaci (volitelné předměty) v určených termínech podle školního rozvrhu, organizuje škola koncert skupinové interpretace (volitelných předmětů). Na koncert jsou žáci připravováni ve vypsáních termínech v rozsahu hodin splňující hodinovou dotaci podle učebních plánů za pololetí.

### 5.10.2. Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět Hra na elektrickou kytaru

##### I. STUPEŇ:

##### 1. ročník:

Žák:

- žák dovede využívat ovládací prvky nástroje, připojit nástroj na aparát,
- používá korekce nastavení, kanály-

- kontroluje správné držení nástroje-
- uplatňuje úhoz dolu na prázdných strunách palcem nebo trsátkem,
- zná názvy strun
- umí naladit nástroj pomocí elektronické ladičky-
- má správné postavení ruky na hmatníku
- zvládá průpravná cvičení, hru jednoduchých melodií, doprovodných linek, duetů-
- zahraje v dvouoktávovém rozsahu pentatoniky E moll-G dur,
- dokáže rytmizovat technicky nenáročné akordy

## **2. ročník:**

Žák

- dokáže uplatnit pravidelný střídavý úhoz trsátkem na prázdných strunách, probíraných stupnicích a melodiích-
- zahraje bluesovou stupnici E moll a G dur v dvouoktávovém rozsahu, stupnici C dur ve frygické funkci-
- využívá zadržování a předjímání prstů na hmatníku-
- zahraje jednoduché figury a rify, technické etudy,
- provede skladbu v dynamickém rozlišení-

## **3. ročník:**

Žák

- zvládá hru dvojhlasu, dvojhlasých témat a doprovodů-
- zná základní tvary akordů, umí zahrát jednoduché akordové doprovody, čte základní akordové diagramy
- zahraje skladbu ve dvanáctitaktové formě-
- zahraje přirozené moll a dur stupnice a jejich kadence
- využívá vibrata a příklepu
- zahraje nastudované skladby z paměti
- je schopen hry s reprodukováným doprovodem (play-along)

## **4. ročník:**

Žák

- umí rozkládat akordy vybrnkáváním, zahrát vícehlas v současném úhozu, rytmické doprovody z akordových značek, doprovod bas-akord-
- dokáže využívat pentatoniky a bluesové stupnice v polohách,
- elementárně improvizovat-
- dokáže využívat odtažení-legata

## **5. ročník:**

Žák

- se orientuje na hmatníku skrze církevní stupnice od prázdných strun, dovede je používat horizontálně i vertikálně
- zná specifická akordová spojení a jejich využití
- dokáže naladit nástroj sluchovou kontrolou-

- dokáže tlumit neznělé struny a využívat tuto techniku při hře akordů-
- používá poloviční barré Hammering
- umí zahrát doprovod z akordových značek s využitím probíraných akordových tvarů, uplatnit probírané techniky ve skladbách

#### **6.ročník:**

Žák

- ovládá nepravidelný úhoz trsátkem, rozklady akordů na hmatníku-
- používá celé barré
- uplatňuje akordové tvary při improvizovaném doprovodu
- dovede využívat tahání strun o půl tón-celý tón

#### **7. ročník:**

Žák

- zná a dovede používat kytarové licky, speciální techniky- oktávy, tapping, umělé flažolety, apod.-
- má nastudované kytarové transkripce, dovede určit a rozebrat kytarové postupy odposlechem
- aktivně působí ve školních nebo mimoškolních souborech

## **II. Stupeň**

### **1.a 2. ročník**

Žák:

- umí interpretovat různé kytarové styly
- hraje Rock, blues, jazz a využívá jejich specifické prvky (mody, harmonie, frázování, techniky) a žánrové formy
- dovede improvizovat na základě znalosti příslušných stupnic a rozkladů akordů

### **3.a 4. ročník**

Žák:

- umí předvést studie sól a doprovodů v závislosti na konkrétní stylové specializaci
- je schopný improvizovat v daném stylu
- dle svých schopností je schopen aranže nebo vlastní tvorby
- nabitě dovednosti uplatňuje při skupinové hře, jamsessionech

## 5.11. Studijní zaměření Hra na housle

### 5.11.1. Dvouleté přípravné studium pro žáky od 5 let :

Učební plán přípravného studia hry na housle

	1. ročník	2. ročník
Hra na housle	1	1
Přípravná hudební nauka	1	1

- Do přípravného ročníku může žák nastoupit do prvního nebo druhého ročníku, pokud vykoná talentovou zkoušku

### 5.11.2 Základní studium

Učební plán varianta a)

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Učební plán varianta b):

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra					1	1	2	1	1	1	1
	Soubořová hra					1	1	2	1	1	1	1
	Sborový zpěv					1	1	2	1	1	1	1

- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka povinným.
- Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na housle
- Pro žáky, kteří z určitých důvodů nemohou pravidelně navštěvovat skupinovou interpretaci (volitelné předměty) v určených termínech podle školního rozvrhu, organizuje škola koncert skupinové interpretace (volitelných předmětů). Na koncert jsou žáci připravováni ve vypsáných termínech v rozsahu hodin splňující hodinovou dotaci podle učebních plánů za pololetí.

### **5.10.1. Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

#### **Vyučovací předmět Hra na housle**

##### **Přípravné studium**

- vyjmenuje základní části houslí a smyčce
- stojí přirozeně při hře na nástroj
- provede přípravné a uvolňovací cviky pro držení houslí a smyčce
- hraje různými částmi smyčce na prázdných strunách
- zahraje pizzicato lidové písně a cvičení na jedné struně

##### **I. STUPEŇ:**

###### **1. ročník**

Žák:

- hraje v durovém, případně i mollového prstokladu
- volně drží nástroj a smyčec
- zahraje jednoduchá prstová cvičení
- zahraje stupnice v rozsahu jedné oktávy – dle probíraných prstokladů
- hraje středem, u žabky, u špičky, polovinami smyčce a celým smyčcem
- provede základní smyky détaché, legato
- doladuje tóny
- zvládá vysvětlit rytmus v hrané skladbě (noty celé, půlové, čtvrtové a stejné pomlky)
- zvládá hru lidových písní a krátkých skladbiček z not i z paměti

###### **2. ročník**

Žák:

- ovládá další prstoklady v první poloze
- hraje stupnice dle probraných prstokladů v jedné a dvou oktávách
- hraje détaché a legato různými částmi smyčce s přechodem přes struny
- zahraje staccato
- užívá ve skladbách dynamiku p a f
- hraje jednoduché dvojhmaty s prázdnou strunou v první poloze
- zvládá základní souhru např. s učitelem v hodině
- sám si kontroluje kvalitu tónu

###### **3. ročník**

Žák:

- sám si kontroluje správný postoj při hře, držení smyčce, intonaci a dokáže opravit chybu
- hraje ve všech prstokladech v první poloze
- je schopen zahrát z listu jednoduchý přednes na úrovni 1. ročníku

- hraje prstová cvičení i v rychlejším tempu
- kombinuje détaché, legato a staccato
- používá větší dynamické rozdíly (p, mf, f)
- hraje rozsáhlejší přednesové skladbičky z not i z paměti
- hraje v tempových označeních adagio, moderato, allegro
- popíše charakter skladby

#### 4. ročník

Žák:

- hraje ve 2. a 3. poloze
- provede přípravná cvičení na vibrato
- hraje dvojzvuky a jednodušší dvojhmaty v 1. poloze
- hraje řadové staccato a martellé
- vystihne přibližné tempo skladby

#### 5. ročník

Žák:

- hraje do 5. polohy a užívá mezi polohami výměny
- naladí si housle
- hraje skladby a cvičení v rychlejším tempu
- vibruje na delších notách (půlové, celé) v etudách a ve skladbě
- používá výrazové prostředky – dynamika, akcenty
- hraje stupnice s výměnou polohy v rozsahu 2 oktáv

#### 6. ročník

Žák:

- užívá základní melodické ozdoby (nátryl, obal, trylek)
- hraje stupnice v rozsahu 2 případně 3 oktáv
- zapojuje vlastní hudební cítění do hry
- hraje z not i z paměti delší přednesové skladby
- užívá při hře spiccato
- hraje v komorním uskupení nebo souboru

#### 7. ročník

Žák:

- hraje základní dvojhmaty (8,6,3 – dle schopnosti žáka)
- vibruje
- provádí hladké výměny poloh
- hraje stupnice v rozsahu 3 oktáv

- dolad'uje ve dvojhmatech
- kontroluje kvalitu tónu
- hraje v plném rozsahu dynamiky
- Stylově interpretuje skladby
- zahraje z listu skladbu na úrovni 4. ročníku
- vypracuje prstoklady a smyky v méně náročných skladbách než připravuje k veřejným vystoupením

## II. STUPEŇ:

### 1.- 2. ročník

- užívá plynulé výměny minimálně do 8. polohy
- hraje v kombinacích smyky détaché, legato, staccato, spiccato
- kontroluje zvukovou kvalitu tónu
- hraje 3 oktávové stupnice
- hraje akordy přes 3, případně 4 struny
- využívá smyk ricochet
- hodnotí svůj výkon

### 3.- 4. ročník

- užívá smyk sautillé
- hraje z listu přiměřeně náročné skladby
- pracuje s hudebním výrazem a pracuje s hudební pamětí
- studuje komorní nebo orchestrální party pro případnou hru v orchestru
- provádí hru ve dvojhmatech a ve cvičných způsobech do hry zapojuje dvojhmatové stupnice v terciích, sextách a oktávách
- užívá vibrato a rozlišuje jeho různé intenzity ve skladbách
- samostatně vybere a nastuduje skladbu podle svého zájmu, vypracuje prstoklady a smyky
- pracuje s nahrávkami studovaných skladeb a samostatně je vyhledá
- stylově interpretuje skladby různých stylových období



## 5.12. Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

### 5.12.1 Dvouleté přípravné studium pro žáky od 5 let :

Učební plán přípravného studia hry na bicí

	1. ročník	2. ročník
Přípravné studium hry na bicí	1	1
Přípravná hudební nauka	1	1

### 5.12.2 Základní studium

Učební plán varianta a):

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na bicí	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Učební plán varianta b):

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra					1	1	2	1	1	1	1
	Soubořová hra					1	1	2	1	1	1	1
	Sborový zpěv					1	1	2	1	1	1	1

- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka povinným.
- Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na bicí
- Pro žáky, kteří z určitých důvodů nemohou pravidelně navštěvovat skupinovou interpretaci (volitelné předměty) v určených termínech podle školního rozvrhu, organizuje škola koncert skupinové interpretace (volitelných předmětů). Na koncert jsou žáci připravováni ve vypsání termínech v rozsahu hodin splňující hodinovou dotaci podle učebních plánů za pololetí

## **5.10.2. Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

### **Vyučovací předmět Hra na bicí**

#### **Přípravné studium 1. a 2. ročník**

Žák

- žák pojmenuje a popíše bicí nástroje
- je čte zápis jednoduchých rytmů
- ovládá základy techniky hry - správné držení těla, paliček
- zvládá základní úhoz na malý buben
- slabikuje základní rytmické hodnoty – čtvrtka, osmina, šestnáctina, triola
- zopakuje nahozené rytmy formou rytmických ozvěn
- zahraje základní dynamiky piano a forte

#### **I. STUPEŇ:**

##### **1. ročník**

Žák

- používá správný a uvolněný úchop paliček a správně drží tělo při hře
- zahraje etudu nebo skladbu na malý bubínek s použitím správného úchopu paliček
- orientuje se a čte noty v 2/4, 3/4, 4/4 taktu
- žák rozlišuje dynamiku hry v piano a forte
- slabikuje základní rytmické hodnoty – čtvrtka, osmina, šestnáctina a příslušné pauzy
- opakuje nahozené rytmy v délce jednoho taktu

##### **2. ročník**

Žák

- používá techniku hry zápěstím na malý buben a soupravu
- zahraje etudu nebo skladbu v sudém rytmickém členění na malý bubínek s použitím správného úchopu paliček
- doprovodí pomocí jednoduchého rytmu s využitím hi-hat, velkého bubnu a malého bubínku
- čte noty v 2/4, 3/4, 4/4 taktu
- rozlišuje dynamiku hry v piano, mezzoforte a forte
- slabikuje základní rytmické hodnoty – čtvrtka, osmina, šestnáctina, triola a příslušné pauzy
- opakuje nahozené rytmy v délce dvou a více taktů.

##### **3. ročník**

Žák

- chápe princip bicích nástrojů, rozestaví a nastaví si je dle svých proporcí
- zvládá hru na malý buben s využitím dalších herních technik (vír, příraz)

- přehraje etudu nebo skladbu na malý bubínek v sudém i lichém rytmickém členění
- ovládá koordinaci rukou a nohou
- zahraje doprovod s využitím hi-hat, velkého bubnu, malého bubínku a kotlů
- čte noty v 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 12/8 taktu zápisu pro bicí soupravu
- rozlišuje nejméně 4 stupně dynamiky hry v rámci jedné skladby
- zopakuje náročnější a delší rytmické celky při cvičení rytmických ozvěn
- ovládá několik různorodých rytmů na soupravu
- doplní doprovod o jednoduché přechody a výplně se souborem nebo nahrávkou typu „play along“
- zapíše jednoduchý part malého bubnu jako zápis rytmického diktátu

#### 4. ročník

- zahraje etudu nebo sólovou skladbu pro bicí soupravu s využitím různých technik hry (příraz, vír, dvojité údery) a v sudém i lichém rytmickém členění
- zvládá koordinaci rukou a nohou a je schopen využít při hře všechny nástroje bicí soupravy
- je schopen dynamicky přizpůsobit hru k prostorám a hudebním požadavkům
- zahraje etudu s využitím různých technik hry na malý buben z listu
- čte noty v 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 12/8 taktu zápisu partu pro bicí soupravu
- doprovodí v souboru nebo s nahrávkou různé rytmy (groovy) a vkusně reaguje dle hudebního žánru
- zahraje s dosaženými technickými dovednostmi čtyř až osmitaktové sólo na soupravu
- hraje náročnější skladby nebo nahrávky typu „play along“
- je schopný zapsat do not part malého bubnu jako zápis rytmického diktátu

#### 5. ročník

- ovládá prstovou techniku hry na malý bubínek
- zahraje z paměti základní paradiddle
- zvládá koordinaci rukou a nohou a je schopen využít polyrytmů
- dynamicky přizpůsobí hru k prostorám a hudebním požadavkům
- zahraje etudu s využitím různých technik hry soupravu z listu
- čte noty v různém metru
- orientuje se ve náročnějších partech bicí soupravy
- ovládá základní rytmy – swing, samba, bossa nova, beat,
- je schopen improvizovat v rámci kratšího sóla skladby
- zapíše do not part bicí soupravy jako zápis rytmického diktátu

#### 6. ročník

- žák ovládá prstovou techniku hry na malý bubínek i bicí soupravu
- využívá při hře základní paradiddle
- používá dvojité i trojitě údery při hře
- ovládá koordinaci rukou a nohou a je schopen využít polyrytmů při hře doprovodu

- žák dynamicky přizpůsobuje hru k prostorám a žánru skladby
- doprovází z listu
- orientuje se v transkripcích bubenických sól
- ovládá základní rytmy taneční i populární hudby
- improvizuje na bicí soupravu

## **7. ročník**

- ovládá prstovou techniku hry na malý bubínek i bicí soupravu
- využívá při hře paradiddle
- používá dvojité i trojité údery při hře
- je schopen samostatně nastudovat sólovou koncertní etudu na malý buben
- zahraje sólovou skladbu pro bicí soupravu
- zvládá nastudovat náročnější „Play along“ skladby z důrazem na technickou náročnost

## **II.STUPĚŇ:**

### **1-2. ročník**

#### **Žák**

- zná základní funkci a princip bicích nástrojů, je schopný si je rozestavět a nastavit na míru
- žák používá správný a uvolněný úchop paliček a je schopen správného držení těla při hře
- je schopen zahrát etudu nebo skladbu na malý bubínek s využitím sudého i lichého rytmického členění
- zvládá koordinaci rukou a nohou
- je schopen doprovodu skladby nebo souboru s využitím hi-hat, velkého bubnu a malého bubínku
- žák se orientuje a čte noty v 2/4, 3/4, 4/4 taktu
- žák rozlišuje dynamiku hry v p, mf, f
- je schopen slabikovat a hrát základní rytmické hodnoty – čtvrtka, osmina, šestnáctina, triola a příslušné pauzy
- žák zvládá opakování rytmických ozvěn v rozsahu dvou a více taktů
- je schopen doprovodit s využitím dosažených technických dovedností soubor nebo nahrávku typu „play along“
- ovládá jednoduchý doprovod při hře metličkami

### **3.- 4. ročník**

#### **Žák**

- má přehled o bicích nástrojích, je schopný si je naladit, rozestavět a nastavit
- ovládá hru na malý buben s využitím dosažených technik (vír, příraz, rudimenty, paradiddle)
- je schopen zahrát etudu nebo skladbu na malý bubínek i soupravu z listu
- zvládá koordinaci rukou a nohou a je schopen zahrát skladbu s využitím všech nástrojů bicí soupravy

- čte noty různého metra a tempa
- orientuje se v zápisu orchestrálního partu pro bicí soupravu
- rozlišuje několik stupňů dynamiky hry a přizpůsobuje je prostorám a hudebním požadavkům
- ovládá žánrové rytmy a doprovody (taneční, latin, funk, swing)
- je schopný hrát se souborem nebo nahrávkou typu „play along“
- je schopen libovolně obohatit doprovody o výplně a sólové vstupy
- ovládá zápis bicích nástrojů do not
- nastuduje skladbu sólového charakteru na malý buben i bicí soupravu
- samostatně nastuduje technické náročné skladby a etudy

## 5.13. Studijní zaměření Hudební nauka

### 5.13.1. Dvouleté přípravné studium hudební nauky

Učební plán

	1. ročník	2. ročník
Přípravná hudební nauka	1	1

### 5.13.2. Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

### 5.13.3. Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět: Hudební nauka

#### Přípravná hudební nauka pro 1. a 2. ročník

Žák:

- zopakuje jednoduchou melodii zahranou učitelem (dvoutaktí)
- zná pojmy piano a forte
- zná pojmy nota, pomlka, houslový klíč, notová osnova, stupnice
- vyjmenuje stupnici C dur
- zopakuje rytmus, který učitel vytleská
- pamatuje si slova k probíraným písním
- popíše náladu poslouchané skladby

#### I.STUPEŇ

##### 1. ročník

Žák

- rozumí základním hudebním pojmům (zvuk, tón, vlastnosti tónu, melodie, rytmus, notová osnova, nota, pomlka, nožička, hlavička, trámec, takt, taktová čára, repetice, houslový a basový klíč, stupnice, celý tón, půltón, kvintakord, dvojzvuk, trojzvuk, posuvka, křížek, béčko, odrážka, předznamenání, tečka za půlovou notou, dynamika, tónika),
- vyjmenuje hudební abecedu nahoru a dolů,
- čte a zapíše noty v rozsahu c1 – c2 v houslovém klíči,

- zná a zapíše stupnici C dur, označí půltóny, doplní akord,
- podle sluchu zapíše klesající a stoupající celý tón,
- rozezná notu celou, půlovou, čtvrt'ovou a osminovou + příslušené pomlky,
- vyjmenuje a vysvětlí základní dynamická označení (p, f, mf, crescendo, decrescendo),
- rozpozná zvuk nejběžněji používaných hudebních nástrojů ( housle, klavír, bicí, kytara, flétna, zobc. flétna, trubka, klarinet, varhany),
- zná a vysvětlí funkci posuvek, umí pojmenovat odvozené tóny,
- vyjádří a zdůvodní svůj názor na znějící hudbu.

## 2. ročník

### Žák

- rozumí hudebním pojmům (durový a mollový tónorod, předvěti, závěti, motiv, téma, melodram, opera, balet, přehra, koruna, prima volta – seconda volta, staccato, legato),
- čte a zapíše noty g – c3 v houslovém klíči,
- rozlišuje 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 a 6/8 takt,
- zná délky not a pomlk od celých po šestnáctinové (i prakticky),
- zaznamená jednoduchý rytmický diktát (nota celá, půlová, čtvrt'ová + příslušné pomlky),
- rozlišuje a vyjmenuje pěvecké hlasy (soprán, alt, tenor, bas),
- vyjmenuje pořadí křížků a bécěk,
- sluchem rozliší durový a mollový tónorod,
- zná a zapíše durové stupnice do čtyř křížků a čtyř bécěk a k nim vytvoří příslušný kvintakord,
- určí dělení hudebních nástrojů do jednotlivých skupin (dechové – dřevěné, žesťové, strunné – smyčcové, drnkací, klávesové, bicí), uvede jejich představitele,
- orientuje se v nejčastějších tempových, dynamických a přednesových označeních (andante, moderato, allegro, allegretto, ritardando, accelerando, a tempo, pp, ff, cantabile, dolce, espressivo),
- vyjmenuje slohová období (nejstarší památky, středověk, renesance, baroko, klasicismus, romantismus, styly 20. století),
- k rytmickému nebo melodickému předvěti vytvoří jednoduché závěti,
- rozliší malou dvoudílnou a třídílnou formu (ab, aba) na příkladu lidové písně,
- vyjádří a zdůvodní svůj názor na znějící hudbu.

## 3. ročník

### Žák

- rozumí hudebním pojmům (enharmonická záměna, kvartový a kvintový kruh, mollová stupnice, stupnice aiolská, harmonická, melodická, stejnojmenná, paralelní, triola, synkopa, předtaktí, interval, vrchní interval, spodní interval, základní tón intervalu, věta, variace, rondo, kánon, fuga),
- zná a zapíše základní typy mollových stupnic do čtyř křížků a čtyř bécěk a vytvoří příslušný kvintakord,

- čte a zapíše noty G – c1 v basovém klíči,
- pojmenuje a vytvoří základní (velké a čisté) a malé intervaly,
- rozumí podstatě sluchové analýzy intervalů pomocí lidových písní,
- nejznámější skladatele zařadí do stylových období (J. S. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven, B. Smetana, A. Dvořák, C. Debussy, I. Stravinskij),
- vyjádří a zdůvodní svůj názor na znějící hudbu.

#### 4. ročník

##### Žák

- rozumí hudebním pojmům (obrat kvintakordu, sextakord, kvartsextakord, transpozice, sonáta, suite, koncert, symfonie, symfonická báseň),
- orientuje se v houslovém a basovém klíči,
- zná a zapíše všechny durové a mollové stupnice + jejich kvintakordy,
- čte a sestaví obraty kvintakordu,
- zná princip transpozice,
- dokáže vyhledat vysvětlení hudebních pojmů (např. italské hudební názvosloví, melodické ozdoby atd.),
- rozlišuje instrumentální a vokální soubory (duo, trio, kvartet, kvintet, sextet, septet, oktět, nonet, symfonický, komorní, smyčcový, dechový orchestr, mužský, ženský, smíšený a dětský pěvecký sbor),
- rozeznává charakteristické znaky jednotlivých stylových období,
- do stylových období zařadí další skladatele (O. di Lasso, G. P. da Palestrina, A. Vivaldi, G. F. Händel, J. Haydn, H. Berlioz, R. Wagner, G. Verdi, P. I. Čajkovskij, L. Janáček, M. Ravel, B. Martinů, S. Prokofjev),
- vyjádří a zdůvodní svůj názor na znějící hudbu.

#### 5. ročník

##### Žák

- rozumí pojmu tónika, dominantna, subdominantna,
- zná princip chromatické a celotónové stupnice,
- orientuje se v jednoduchých hudebních formách,
- rámcově časově zařadí stylová období,
- do stylových období zařadí další skladatele (F. Schubert, R. Schumann, J. Brahms, G. Bizet, M. P. Musorgskij, N. A. Rimskij- Korsakov, A. Schönberg, G. Gershwin),
- vyjmenuje některá ze stěžejních děl nejznámějších autorů,
- zná a zařadí významné české hudební skladatele (A. Michna z Otradovic, J. Mysliveček, J. J. Ryba, F. Škroup, B. Smetana, A. Dvořák, Z. Fibich, J. Suk, L. Janáček, B. Martinů, A. Hába, J. Ježek),
- vyjádří a zdůvodní svůj názor na znějící hudbu.



## **5.14. Studijní zaměření Skupinová interpretace**

### **Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

#### **5.14.1. Vyučovací předmět Komorní hra, Souborová hra, Čtyřruční hra**

### **Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět** Komorní hra, Souborová hra, Čtyřruční hra

#### **4. – 6. ročník**

Žák:

- chodí na zkoušku připraven
- orientuje se podle základních gest vedoucího souboru nebo učitele
- dokáže se přizpůsobovat ostatním v kolektivu (v technickém projevu, intonaci, rytmu, agogice, dynamice, hudebním přednesu)
- udrží společné tempo
- chová se ukázněně i v době, kdy sám nehraje

#### **7. ročník**

Žák:

- poslouchá sborová, komorní a orchestrální díla pro vlastní lepší interpretaci
- vyjadřuje názory na studovanou skladbu
- sám si naladí svůj nástroj (podle vedoucího nástroje)

## **II. stupeň**

### **1. – 3. ročník**

Žák:

- rozliší doprovodný hlas od sóla (také v dynamice)
- chodí na zkoušku včas a připraven
- píše si sám poznámky do not
- sám nastuduje skladbu a navrhne její interpretaci (dynamika, agogika, tempo)

### **4. ročník**

Žák:

- dokáže vést zkoušku sám
- navrhne způsob nácvičku skladby
- poslouchá skladby pro dané nástrojové obsazení a pomáhá při výběru repertoáru
- pomáhá mladším hráčům při nácvičku skladeb
- sám vypracuje prstoklady (klavíristé, houslisté)

## 5.14.2. Vyučovací předmět Sborový zpěv

### 4. - 5. ročník

Žák:

- má základní pěvecké návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, hlavový tón, čistá intonace, správná artikulace),
- používá svůj hlas v celém svém rozsahu (zachovává jeho přirozenost, nepřepíná své síly, nezpívá v nepřirozené hlasové poloze)
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku
- udrží si svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu
- vnímá ostatní hlasy - nevyčnává
- adekvátně reaguje na dirigentská gesta, jeho přednes je kultivovaný
- zpívá jednoduché lidové a umělé písně v jednohlase a lehčí dvojhlasé písně s doprovodem
- zpívá kánon

### 6.- 7. ročník

- Žák:
- má základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, správně artikuluje
- má podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- má kultivovaný projev, dodržuje hudební frázi a kantilénu
- čistě intonuje svůj part ve vícehlase s instrumentálním doprovodem
- orientuje se v notovém zápisu a ve struktuře sborové partitury
- využívá větší dynamickou škálu
- adekvátně interpretuje skladby různých slohových období a stylů
- s jistotou reaguje na dirigentská gesta
- respektuje vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby

## II. STUPEŇ

### 1.-2. ročník

Žák:

- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- má vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu (dechová technika, tvorba tónu, hlavový tón, artikulace, vyrovnané vokály)
- čistě a s jistotou intonuje svůj pěvecký part v náročnějších skladbách a capella, nebo s instrumentálním doprovodem

### 3.-4. ročník

Žák

- zpívá z listu jednodušší skladby
- aktivně a zodpovědně spolupracuje s ostatními
- s jistotou reaguje na dirigentská gesta
- orientuje se v notovém záznamu, sborové partituře
- zpívá náročnější dvojhlasé a vícehlasé lidové i umělé písně

## 6. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

### 6.1. Studijní zaměření Přípravná výtvarná tvorba

#### 6.1.1. Dvouleté přípravné studium pro žáky od 6 let

Učební plán

	1.roč.	2.roč.
Přípravná výtvarná tvorba	3	3

*Pozn. Vyučování probíhá ve skupině maximálně 15 žáků*

#### 6.1.2. Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Výtvarná tvorba	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Výtvarná kultura	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

*Pozn. Vyučování probíhá ve skupině maximálně 15 žáků*

#### 6.1.3. Učební osnovy vyučovacích předmětů:

##### Vyučovací předmět: Přípravná výtvarná tvorba

##### Přípravná výtvarná tvorba

- Prostřednictvím výtvarné hry žák objevuje výtvarný jazyk a učí se s ním zacházet
- Rozlišuje a pracuje se skvrnou, linií, světlem, barvou, tvarem a prostorem
- Žák rozlišuje základní barvy barevného kruhu, umí namíchat odstíny jedné barvy, využívá barevné kontrasty
- Žák výstižně ztvárňuje podstatné rysy podoby: Lineární záznam siluety, jejích proporcí a charakteristických rysů, vyjádření materiálových kvalit povrchů, přepis účinků osvětlení – kontrasty světlých a tmavých ploch, tónové přechody a jejich gradace, vlastní a vržený stín.
- Žák navrhne a vytvoří objekt s danými prvky: Prvky technického původu – sirky, destičky, krabičky, lahve, výrobní odpady, prvky přírodního původu – listy, plody, větve, kameny.

## Vyučovací předmět: Výtvarná tvorba

### I. stupeň

#### 1. - 2. ročník

Žák:

- při kresbě rozlišuje pravidelný a nepravidelný průběh linií
- zná a využívá základní postupy malby – malba temperou a různými nástroji, malba pastelem, akvarelem
- rozlišuje základní a odvozené barvy v barevném kruhu, doplňkové barvy.
- při malbě využívá kontrasty světlých a tmavých, teplých a studených, sytých a nesyťých, ustupujících a vystupujících barev.
- zvládá základy grafického vyjadřování: Rytmus tmavých a světlých linií a ploch
- zná a využívá základní techniky kresby – kresba tužkou, perem a dřívkem, nezávazně doplněná o kresbu rudkou a uhlím
- využívá kombinování kreslířských technik: kolorování, rozmývání a lavírování
- vytváří drobné plastiky a sošky z nejrůznějších odpadových materiálů

#### 3. - 4. ročník

Žák:

- při kresbě využívá stopy nástrojů: tužek, rudek a uhlů, per, dřívek, štětců, stopy rukou, stěrek, hadříků, motouzů atd.
- pro zvýraznění obsahu dokáže využít kombinování různých druhů stop.
- dokáže převést návrhovou kresbu do konečné realizace
- vytváří výtvarné variace na zadané téma
- zvládá základní postupy grafiky – přípravné grafické techniky, vybrané techniky tisku z výšky, z hloubky a z plochy
- využívá výrazových možností materiálů a nástrojů a samostatně je kombinuje
- kresbou i malbou vyjadřuje své pocity a nálady

#### 5.- 6. ročník

Žák:

- zná a využívá zásady barevného komponování: Barevné vztahy v ploše formátu, účinky nebarevné stupnice, spojení barvy a nebarvy, harmonické a disharmonické vztahy, barevný akcent, výraz porušené rovnováhy, proporce barevných ploch, rytmus jejich změn, vztah popředí a pozadí.
- spojuje grafický list s psaným, převzatým nebo konstruovaným písmem
- při plošné a prostorové tvorbě dokáže spojovat různé materiály
- navrhuje a realizuje jednoduchý výrobek na zadané téma
- umí využít variace ztvárnění námětu: vymezení detailu, řez modelem, zvětšení nebo zmenšení motivu, zásah do modelu aj
- využívá barevné, tvarové a proporční nadsázky jako základního výrazového prostředku ve výtvarné tvorbě
- kombinuje kreslířské a malířské postupů
- zná a pojmenuje vlastnosti obrazotvorných prvků (bod, linie, barva, tvar, světlo, stín, barevnost, harmonie, kontrast, kompozice, perspektiva, forma a obsah)

## 7. ročník

Žák:

- dokáže stylizovat skutečnost
- při tvorbě experimentuje s vyjadřovacími prostředky
- kombinuje výtvarné techniky a materiály
- využívá nadsázky (barevné, tvarové a proporční) jako základního výrazového prostředky umění
- zvládá základní postupy při perspektivním zobrazování
- tvůrčím způsobem spolupracuje s ostatními v rámci řešení velkých formátů, prostorových kompozic a instalací, výtvarných akcí nebo výtvarných projektů.
- samostatně volí techniku a materiál ke zvolenému tématu k závěrečné práci
- zná základní technologické postupy jednotlivých výtvarných technik a respektuje je
- zvládá kresbu podle sádrového i živého modelu, a to kresbu studijní i skicovitě zachycení skutečnosti (lineární perspektivu a proporce lidského těla)
- ovládá jak konkrétní, tak abstraktní formu vyjádření
- dovede sebekriticky zhodnotit vlastní práci a být schopen ji porovnat s prací ostatních žáků-a vnímat jedinečnosti a rozdíly mezi jednotlivci
- formuluje svůj názor při jeho obhajobě nebo volbě výrazových prostředků
- je schopen reakce na kritiku a tvorby vlastního názorového stanoviska

## II. STUPEŇ:

### 1. – 3. ročník

Žák:

- je schopen si vybrat směr, který odpovídá jeho zaměření
- výtvarný přístup k řešení úloh volí v souladu s výtvarně typovým založením své osobnosti
- pracuje individuálně, studijní činnosti vyvažuje volnou tvorbou, pro niž si volí vlastní téma a řeší jeho obsah osobitou výtvarnou formou.
- zvládá kresbu i malbu podle modelu, a to studijní i subjektivní zachycení skutečnosti (lineární a vzdušnou perspektivu, modelace tvaru barvou)
- dokáže využívat základní technologické postupy jednotlivých výtvarných technik a překračuje je
- má přehled o stěžejní odborné literatuře a sleduje domácí i zahraniční tištěná i elektronická média týkající se výtvarného umění
- samostatně si zvolí výtvarný projekt, na kterém samostatně a dlouhodobě pracuje
- je schopen sám řešit výtvarný problém

### 4. ročník

Žák:

- Samostatně navrhne a realizuje absolventskou práci
- Samostatně volí techniku a pracovní postup
- Samostatně navrhne a realizuje instalaci hotových prací
- Vystavené práce veřejně obhajuje

## **6.1.4. Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

### **Vyučovací předmět: Výtvarná kultura**

#### **I. STUPEŇ**

##### **1. - 2. ročník**

Žák:

- zná základy srozumitelnosti uměleckého díla: Role linií, barev a tvarů, světla, plochy a prostoru, vztah tématu a jeho výtvarné formy.
- vyjadřuje se k náladě či obsahu uměleckého díla:
- aktivně se seznamuje s výtvarnou tvorbou ostatních dětí, zaujímá stanoviska a formuluje je.
- porovnává různé způsoby ztvárnění téhož tématu a snaží se porozumět obsahům, které do nich ostatní skryli

##### **3. - 4. ročník**

Žák:

- při hodnocení umí popsat kontrast (barevný, lineární, plastický apod.)
- při hodnocení výtvarného díla dokáže popsat, co cítí a vnímá
- dokáže analyzovat vztah mezi volným zobrazením a stylizací
- dokáže vyjádřit své prožitky a zkušenosti z vnímání uměleckého díla

##### **5.- 6. ročník**

Žák:

- porovnává role umění v denním životě: užité umění, knižní kultura, architektura, odívání)
- zná odbornou terminologii (pozadí, mísení barev, barevný odstín, světlé, tmavé barvy, teplé a studené, harmonie, kontrast aj.)
- vytváří parafrázi zvoleného obrazu
- rozebírá umělecké dílo s důrazem na linie, barevnost, kompozici, harmonii
- na své úrovni dokáže zdůvodňovat vlastní výtvarné soudy a postoje

##### **7. ročník**

Žák:

- vnímá různorodost výtvarného vyjádření, uvažuje a rozmlouvá o ní, pojmenovává, porovnává a hodnotí
- utváří si vlastní výtvarný názor, používá základní výtvarné pojmy, studuje obrazotvorné prvky (bod, linie, tvar, plocha, prostor, světlo, barva), jejich vztahy a kontrasty a hodnotí jejich účinky),
- studuje základní techniky kresby, malby, grafiky a prostorových činností způsobem odpovídajícím věku i schopnostem včetně objektové a akční tvorby a nových médií.
- navazuje na výtvarné umění vlastním výtvarným projevem
- má základní přehled o nejdůležitějších etapách výtvarného umění a zná stěžejní umělce
- pojmenuje hlavní znaky moderního malířství

- zná základní kompoziční zákonitosti
- zná pojem design a způsoby myšlení, které vyplývají z designérských procesů
- rozlišuje abstraktní a realistickou malbu a vysvětlí její podstatu
- všímá si a hodnotí vztahu tématu a výtvarné formy v uměleckých dílech

## II. STUPEŇ:

### 1.- 4. ročník

Žák:

- analyzuje výtvarné zákonitosti a nalézá shody mezi různými způsoby estetického vnímání: např. rytmus ve výtvarné a v hudební kompozici, barevný a hudební tón a pod
- otázky výtvarné formy klade do souladu s námětem a hledá pro něj odpovídající způsob vyjádření
- během výtvarné tvorby nebo vnímání uměleckého díla zpracovává podněty, které vnímá, a zážitky, s kterými se setkává
- je schopen klást je do souvislostí a vnímat průběh výtvarného procesu, hledat jeho možné varianty a diskutovat o nich.
- dokáže řešit otázky výrazu a formy, s kterými se během výtvarného procesu setkává
- zná a umí popsat základní kompoziční zákonitosti (kompozice, harmonie, symetrie, asymetrie)
- vnímá výtvarnou kulturu v historických souvislostech
- výstižně používá výtvarné pojmy, orientuje se v současném dění v oboru i v širších souvislostech
- zachází tvůrčím způsobem s elektronickými médii jako dalšími prostředky výtvarné kultury
- samostatně studuje knihy o výtvarném umění a diskutuje o tom s ostatními



## 6.2. Studijní zaměření Keramika

### 6.2.1. Dvouleté přípravné studium pro žáky od 6 let

Učební plán

	1.roč.	2.roč.
Přípravná keramika	3	3

*Pozn. Vyučování probíhá ve skupině maximálně 15 žáků*

### 6.2.2. Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Keramika	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Výtvarná tvorba	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Výtvarná kultura	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

*Pozn. Vyučování probíhá ve skupině maximálně 15 žáků*

### 6.2.3. Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět: Keramika

##### Přípravná keramika

##### 1.- 2. ročník

Žák:

- dokáže vytvořit jednoduché tvary jako například válečky, kuličky a ty spojit
- zvládne vytváření jednoduchých nádob vmačkáváním z hroudy hlíny
- vyválí menší plát pomocí válečku
- zná pojem reliéf a dokáže jej vytvořit různými způsoby (obtisky předmětů, modelování prsty, rytí pomocí špachtle)
- dokáže vytvořit jednoduché figurky pomocí válečků
- rozlišuje pojmy glazování a engobování

## I. STUPEŇ:

### 1. – 3. ročník

Žák:

- umí vytvořit z válečků jednoduchou nádobu
- dokáže lepit tvary z vyválených plátů pomocí šlikru
- zná, jak vytvářet různé struktury a experimentuje pomocí různých nástrojů
- správně využívá nástroje (špachtle, nožičky rydla) dokáže je správně pojmenovat
- umí správně rozmíchat glazuru, nanášet glazuru štětcem
- rozlišuje zásady práce s glazurou a engobou
- zná a užívá pojmy: přežah, ostrý výpal, síla střepu, špachtle, smrštění, engoba, glazura, plastika, objekt, šamot apod.

### 4.-5. ročník

Žák:

- tvoří pomocí modelování z válečku složitější dutý tvar
- dovede vydlabat objekt pomocí očka při sochařském způsobu modelování
- vytvoří prostorové výtvořiny lepením z plátů
- ovládá správný způsob retušování
- rozlišuje reliéf vysoký, nízký, do hloubky
- zná způsoby vytváření reliéfu pomocí sádrové formy
- řídí se zásadami bezpečnosti práce na hrnčířském kruhu a dokáže popsat základní postup práce na HK.
- zná několik způsobů práce s engobou
- Ovládá glazování poléváním, namáčením, zatírání oxidů...

### 6.-7. ročník

Žák:

- zvládá tvoření reliéfu s použitím perspektivy, plánů
- samostatně tvoří prostorové kompozice
- vytvoří reliéf s použitím písma, plaketu
- zná postup techniky lití do sádrových forem
- zvládá základy práce na hrnčířském kruhu ( centrování, tažení)
- zvládá základní postupy glazování

## II. STUPEŇ:

### 1. – 3. ročník

Žák:

- samostatně navrhne a realizuje soubor nádob (kávová souprava, přátelská souprava)
- vymodeluje dutou plastiku-portrét
- dokáže vytvořit jednoduchou formu na reliéf, kachlici
- samostatně umí namíchat engobu, experimentuje s glazurami, fritou

### 4. ročník

Žák:

- Samostatně navrhne a realizuje absolventskou práci
- Samostatně volí techniku a pracovní postup
- Samostatně navrhne a realizuje instalaci hotových prací
- Vystavené práce veřejně obhajuje

*Pozn. **Učební osnovy výtvarná tvorba a výtvarná kultura** jsou využívány učitelem vzdělávacího zaměření **Keramika** s ohledem a s omezením na specifika vyučovaného předmětu **keramika**, tzn. z obsahu osnov se učitel zaměřuje pouze na ty oblasti, které využívá k výtvarným činnostem v předmětu **keramika**.*

## 7. VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

### 7.1. Studijní zaměření: Taneční tvorba

#### 7.1.1. Dvouleté přípravné studium pro žáky od 5 let

Učební plán 7a

	1. ročník	2. ročník
Přípravná taneční průprava	2	2

*Pozn. Vyučování probíhá ve skupině maximálně 18 žáků*

#### 7.1.2. Základní studium

Učební plán č.2

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Taneční průprava	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5				
Taneční praxe	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2,5				
Současná taneční technika								3	3	3	3

#### 7.1.3. Učební osnovy vyučovacích předmětů:

##### Vyučovací předmět: Taneční průprava

##### Přípravná taneční průprava 1. a 2. ročník

Žák:

- vědomě pracuje s držení těla
- vnímá prostor kolem sebe
- reaguje na změny směrů a poloh
- je schopen práce s partnerem, kterou uplatňuje v jednoduchých cvičeních
- improvizuje na danou hudební předlohu (lidové písně) a zadaná improvizací témata odpovídající věku dítěte
- pracuje s náčiním (šátky, míče, obruče)
- zvládá gymnastické základy

## **I.STUPEŇ:**

### **1. – 3. ročník**

Žák:

- vědomě používá správného držení těla na místě i pohybu z místa
- vnímá tělesné osy (hlavně základní - centrální)
- aktivně používá tělesné těžiště a ostatní tělesná těžiště
- je schopen provádět zadaný pohyb v rámci svých fyzických dispozic
- provádí a dovádí pohyb do maximálního konečného tvaru s maximální intenzitou
- orientuje se v prostoru
- správně vytáčí dolní končetiny od kyčelních kloubů při provádění prvků klasické taneční techniky
- správně provádí pozice nohou v souladu s celým tělem a jeho správným držením
- správně vede paže – zkoordinované s celým tělem
- užívá odborného názvosloví
- vnímá hudbu jako partnera, reaguje na hudbu pohybem, respektuje hudbu
- rozlišuje dynamiku pohybu, změnu kvality pohybu
- vnímá prostor kolem sebe, vnímá osoby kolem sebe, vztahy (duo, trio, skupina)
- ovládá zadaný pohyb s náčiním
- rozeznává správně provedený pohyb, umí nalézt chybu – opravit chybu
- hodnotí projev svůj a svých spolužáků
- zná jednotlivé části těla

### **4-5 ročník**

Žák:

- Vědomě používá správného držení těla na místě i pohybu z místa – dodržuje zásady správného držení těla.
- Vnímá tělesné osy-hlavně hlavní osu (centrální).
- Vědomě využívá i vedlejší osy v průběhu pohybu.
- Pracuje s tělesným těžištěm a silou, která z něj vychází.
- Vědomě pracuje s energií a dynamikou pohybu.
- Rozvíjí pohyb do jeho maxima.
- Správně vytáčí dolní končetiny od kyčelních kloubů, při provádění základních prvků klasické taneční techniky
- Správně provádí základní pozice nohou a základní pozice paží.
- Využívá tělesné centrální osy v základních principech točení.
- Užívá odborné názvosloví.
- Interpretuje zadanou pohybovou kombinaci, rozpoznává kvality a principy pohybu, orientuje se v prostoru.
- Aktivně a citlivě pracuje s partnerem.
- Je aktivní ve skupinové spolupráci-projevuje svůj názor.

## 6.-7. ročník

Žák:

- vědomě používá správného držení těla na místě i pohybu z místa – dodržuje zásady správného držení těla
- uvědomuje si principy prováděného pohybu
- pracuje s tělesným těžištěm a silou, která z něj vychází
- vědomě pracuje s energií s rozložením síly v těle
- interpretuje zadaný pohyb – uvědomuje si jeho principy
- rozvíjí pohyb do jeho maxima
- správně vytáčí dolní končetiny od kyčelních kloubů při provádění prvků klasické taneční techniky
- správně provádí pozice nohou v souladu s celým tělem a jeho správným držením
- správně vede paže – zkoordinované s celým tělem
- využívá hlubokého plié při skocích
- využívá tělesné centrální osy v točení a principy točení hlavy
- užívá odborného názvosloví
- interpretuje zadanou pohybovou kombinaci, rozpoznává kvality a principy pohybu, orientuje se v prostoru,
- aktivně a citlivě pracuje s partnerem
- je aktivní ve skupinové spolupráci – projevuje svůj názor
- umí objektivně hodnotit taneční projev svůj i spolužáků v rámci hodin, ale i veřejných vystoupení

### 7.1.4.učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### **Vyučovací předmět: Taneční praxe**

#### **I. STUPĚŇ:**

##### **1. – 3. ročník**

Žák:

- využívá osvojené (získané) schopnosti a principy v choreografiích
- pamatuje si veškerý obsah (pohybový) choreografie
- je schopný pravdivého prožitku
- orientuje se v prostoru – vnímá sám sebe v prostoru, ale i ostatní tanečníky
- vnímá prostorové vztahy – svůj vnitřní prostor ve vztahu k okolí
- reaguje pohybem na hudbu a nálady
- je schopný citlivě a pravdivě interpretovat daný námět nebo daný motiv
- má svůj vlastní osobitý projev

- umí samostatně tvořit taneční improvizaci na základě získaných schopností a dovedností
- umí spolupracovat s kolektivem
- podílí se na tvorbě a přispívá svými nápady
- hodnotí projev ostatních, ale i svůj
- rozpoznává technické chyby v celku celé choreografie

#### **4. – 5. ročník**

Žák:

- Interpretuje zadaný pohyb, je schopný pravdivého prožitku-procítěného projevu-provádí pohyb na maximum
- Orientuje se v prostoru-vnímá sám sebe a aktivně spolupracuje s ostatními ve skupině.
- Vnímá prostorové vztahy –svůj vnitřní prostor ve vztahu k okolí
- Reaguje pohybem na hudbu ,změny v hudbě a nálady.
- Vnímá vzájemné vztahy a je schopný aktivně pracovat s partnerem, celou skupinou.
- Má svůj osobitý projev ,podílí se na tvorbě a přispívá svými nápady.
- Využívá technických dovedností v rozpoznávání technických chyb v celku celé choreografie.
- Hodnotí projev ostatních, ale i svůj.
- Využívá získaných poznatků a dovedností při vnímání kultury a umění, vnímá obsah celé choreografie.

#### **6. - 7. ročník**

Žák:

- interpretuje zadaný pohyb, je schopný pravdivého prožitku-procítěného projevu,provádí pohyb na maximum, uplatňuje získanou taneční techniku ve svém vyjádření
- spolupracuje aktivně s ostatními ve skupině
- se orientuje v prostoru, vnímá prostorové vztahy, vnímá sám sebe v prostoru, ale i ostatní tanečníky, je schopný vnímat svůj vnitřní prostor ve vztahu k okolí
- vnímá hudební předlohu, vnímá a reaguje na změny v hudbě
- je schopen aktivně spolupracovat s partnerem, celou skupinou nebo rekvizitou, vnímá vzájemné vztahy – je schopný naladit se na partnera, nebo celou skupinu
- je schopný citlivě a pravdivě ztvárnit tanečně dané téma-či pohybové téma, je schopný individuálního – osobitého projevu
- umí využít získané poznatky a zkušenosti při vnímání kultury a umění-užívat odborného názvosloví
- je schopen na základě získaných dovedností a schopností z taneční improvizace samostatně tvořit

### **7.1.5. Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

#### **Vyučovací předmět: Současná taneční technika**

#### **II. STUPEŇ:**

##### **1.- 2. ročník**

Žák:

- Interpretuje zadaný pohybový úkol, jeho technickou a výrazovou stránku.
- Technicky správně interpretuje pohyb celým tělem ve všech polohách na místě i z místa.
- Ovládá švihový, vedený a izolovaný pohyb určenými částmi těla.
- Ovládá a vědomě pracuje s hlavním tělesným těžištěm i ostatními tělesnými těžišti jednotlivých částí těla.
- Orientuje se v dané hudební předloze a dokáže jí vyjádřit pohybem.
- Tvořivě přistupuje k ztvárnění hudebních i nehudebních podmětů.
- Postupně se zdokonaluje v čistotě technického provedení a stále více zapojuje vlastní improvizaci.
- Objektivně hodnotí technické provedení své i svých spolužáků.
- Vnímá své tělo- technicky mu důvěřuje.
- Vnímá okolí a ostatní tanečníky, kterým citlivě naslouchá v průběhu pohybu.
- Aktivně se podílí na tvorbě choreografií - umí vyjádřit své názory.
- Objektivně hodnotí projev vlastní i ostatních spolužáků v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy.

##### **3. – 4. ročník**

- interpretuje zadaný pohybový úkol, jeho technickou i výrazovou stránku
- pracuje celým tělem ve všech polohách na místě i z místa
- ovládá švihový, tahový, vedený a izolovaný pohyb určenými částmi těla
- ovládá uvolnění i kontrakce svalových skupin
- ovládá a vědomě pracuje s hlavním tělesným těžištěm a i s ostatními tělesnými těžišti jednotlivých částí těla
- orientuje se v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem, pohybuje se v souladu s hudbou, reaguje na rytmus, tempo, dynamiku a charakter hudby
- tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehudebních podnětů, zapojuje fantazii, dokáže projevit svoji individualitu, myšlení a emoce
- postupně se zdokonaluje v čistotě provedení a stále více zapojuje vlastní improvizaci
- vnímá své tělo, okolí a ostatní tanečníky, kterým citlivě naslouchá a pohybově s nimi zvládá pracovat
- prosadí si svoji individualitu jak ve skupině, tak ve svém vlastním tanečním projevu



- aktivně se podílí na tvorbě choreografií (diskutuje o choreografickém díle, umí vyjádřit své názory, úvahy a opírat se o promyšlené argumenty)
- objektivně hodnotí projev vlastní i ostatních spolužáků v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy

## 8. VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

### 8.1. Studijní zaměření Dramatické umění

#### 8.1.1. Dvouleté přípravné studium literárně – dramatického oboru pro žáky od 6 let

Učební plán – dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Přípravná dramatická výchova	2	2
Celkem počet vyučovacích hodin v ročníku	2	2

*Poznámky k učebním plánům: Vyučování probíhá ve skupině maximálně 15 žáků*

#### 8.1.2. Základní studium

##### Studijní zaměření Dramatické umění

Učební plán:

Studium I. stupně

Výuka	Název vyučovacího předmětu	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	Minimum hodin za 7 let
Kolektivní	Dramatická průprava	2	2						18
	Dramatika, slovesnost a souborová práce			1,5-2	1,5-2	2-3	2-3	2-3	
Individuální	Přednes a sólový dramatický projev			1	1	1	1	1	
<b>Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
Nepovinný předmět	Individuální příprava ke studiu						1	1	

Studium II. stupně

Výuka	Název vyučovacího předmětu	I.r	II.r	III.r	IV.r	Minimum hodin za 4 roky
Kolektivní	Dramatická a inscenační tvorba	2-3	2-3	2-3	2-3	12
Individuální	Přednes a sólový dramatický projev	1	1	1	1	
<b>Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
Nepovinný předmět	Individuální příprava ke studiu	1	1	1	1	

- **Poznámky k I. a II. stupni studia:**

- *Kolektivní předměty (Dramatická průprava, Dramatika, slovesnost a souborová práce, Dramatická a inscenační tvorba) se vyučují ve skupině maximálně patnácti žáků.*
- *Výuka může být organizována v blocích. Část výuky může být realizována i prostřednictvím soustředění a dílen.*
- *Předmět „Přednes a sólový dramatický projev“ se vyučuje ve skupině maximálně 5 žáků.*
- *Mimořádné výjimky v počtu žáků ve skupinách povoluje ředitel školy. Nepovinné předměty:*
- *Předmět „Individuální příprava ke studiu“ je určen zájemcům o přijímací řízení na umělecké školy. Vyučuje se individuálně či ve skupině maximálně dvou žáků. Žák může studovat tento předmět ve dvouletém studiu (6.a7.ročník I. stupně a III. a IV. ročník II. stupně) nebo ve čtyřletém studiu (I.- IV. Ročník II. stupně)*
- *O otevření nepovinných předmětů v konkrétním školním roce rozhoduje ředitel školy dle splnění výše uvedených kritérií a momentálních možností školy.*

### **8.1.3. Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

#### **Vyučovací předmět: Dramatická průprava**

#### **Učební osnovy přípravné dramatické výchovy:**

Žák:

- umí naslouchat ostatním ve skupině, respektuje je a aktivně se účastní společné dramatické hry
- spolupracuje ve skupině, dobré skupinové klima
- zvládá základní pravidlo dramatické hry, tj. aktivní účasti na společné hře
- ve cvičeních a hrách s pravidly – zvládá základní prvky pohyblivosti, pružnosti a obratnosti – získal schopnost aktivně i pasivně se uvolnit; soustředit se a pohotově reagovat
- ve cvičeních a hrách s pravidly – seznámil se se základy prostorového cítění (orientace v prostoru, respektování ostatních členů kolektivu při volném pohybu v prostoru)
- ve cvičeních a hrách s pravidly – zvládá jednoduchý rytmus a dynamiku – pohybem, zvukem (hrou na jednoduché nástroje, hrou na tělo, hlasem), slovem
- podílí se pohybovým, hudebně rytmickým i slovním projevem na skupinové činnosti
- rozvíjí své dispozice pro pohybový výraz (správné držení těla, obratnost, cit pro význam různě provedených pohybů a pro prostor)

### **I. STUPEŇ** **1.,2.ročník**

Žák:

- v dramatické hře navazuje kontakt a je schopen souhry se spoluhráči
- uvědomuje si v jednoduché pohybové dramatické hře své partnery v prostoru a reaguje na ně

- zvládá jednoduchou partnerskou hru se zástupným textem
- zvládá jednoduchou partnerskou hru se zástupnou rekvizitou
- seznámil se s možnostmi hry s předměty a jednoduchými improvizovanými loutkami a ve cvičeních zvládá základní principy jejich ožívování
- v etudě zvládá jednoduchý dramatický děj – tzn. uvědomuje si svoji roli a úkol v příběhu a podle toho jedná
- umí pojmenovat základní části těla
- v jednoduchých cvičeních zvládá základy správného držení těla
- v jednoduchých hrách zvládá základní směry pohybu v prostoru (vpřed, vzad, stranou, nahoru, dolů)
- v jednoduchých pohybových hrách zvládá základní prostorové útvary (zástup, kruh, volný rozestup)
- uplatňuje zvládnuté pohybové dovednosti v jednoduché dramatické akci
- v artikulačních cvičeních a říkadlech zvládá tempo, rytmičnost a melodičnost řeči
- v přednesu cvičných textů zvládá zřetelnou výslovnost, měkký hlasový začátek
- zvládá samostatné jednoduché slovní vyjádření
- aktivně si osvojuje vhodná literární díla dramatickou hrou a seznamuje se s jejich autory

### **3. ročník**

#### **Dramatika, slovesnost a souborová práce**

Žák:

- umí přijímat podněty z vnějšího světa a vyjadřovat k nim své stanovisko dramatickou hrou
- učí se rozeznávat příčiny konfliktů výměnou rolí i rozbořením konfliktu
- vnímá a rozpoznává uzlové body příběhu (důležité situace v ději)
- rozvíjí svou schopnost kontaktu a vcítění různými formami improvizovaného dialogu (slovního, pohybového, zvukového) jako prostředku komunikace
- rozvíjí schopnost se soustředit a smyslově vnímat – zrakem, sluchem, hmatem...
- umí přizpůsobit své jednání jednoduché změně zadaných okolností
- zvládá jednoduchou zadanou etudu nebo dramatizaci a umí zachovat její formu i při výměně rolí:
- sděluje vlastní zážitky odpovídající společnému tématu
- vědomě usiluje o správné držení těla (pocit osy)
- zvládá základy prostorového cítění – prostorové vztahy (před, za, nahoře, dole) a rychlé formace v prostoru (dvojice, trojice, skupiny) se změnou rytmu
- v hudebně pohybových cvičeních zvládá změny tempa (ve dvoudobém, třídobém rytmu) a dynamiky
- zvládá koordinační cvičení v pohybu z místa

## **Přednes a sólový dramatický projev**

Žák:

- seznamuje se ve cvičeních se správnou výslovností vokálů, rezonancí v nadhrtanových dutinách a prací svalů břišní stěny
- přednesem vyjadřuje osobní vztah k tématu literární předlohy
- umí slovně i písemně zachycovat své asociace a představy
- zvládá krátké pointované slovní sdělení (mluvené i psané)

## **4. ročník**

### **Dramatika, slovesnost a souborová práce**

Žák:

- zaujímá a vyjadřuje osobní stanoviska a názory k různým řešením konfliktu a tím k různým vyústěním děje pomocí výměny rolí v etudě, změnou zadaných okolností, změnou vzájemných vztahů
- zvládá v kolektivní improvizaci jednoduchou dramatickou situaci s možností rozhodnout svým jednáním její řešení
- zvládá ve cvičeních základní principy stavby jednoduchého dramatického tvaru (úvod, vrchol, pointa)
- umí navázat v jednoduchých cvičeních a etudách kontakt s partnerem a vyjádřit vztah k němu
- zvládá ve cvičení dialog s předmětem jako s partnerem a umí vyjádřit vztah k němu
- zvládá koordinační cvičení v pohybu z místa s posunem rytmického důrazu
- zvládá jednoduchou taneční hru se zpěvem
- je schopen spojit osvojené pohybové prvky s výrazem
- je schopen jednoduché samostatné i skupinové pohybové improvizace

## **Přednes a sólový dramatický projev**

Žák:

- ve cvičeních si uvědomuje výrazové možnosti při volbě slov
- ve výrazových variantách uplatňuje správné technické návyky v mluvním projevu (dechovou oporu, rezonanci v masce, aktivizaci podbřišku, neustálou aktivizaci mluvidel – jazyka, spodní čelisti, rtů)
- ve cvičeních se seznamuje s výslovností závěrových souhlásek podle ortoepických pravidel
- pěstuje si s pomocí pedagoga smysl pro adresnost promluvy, prostorové citění v mluvním projevu, vyjadřování podtextů modulacemi
- zvládá ve cvičeních vyjádření jednoduchého podtextu
- uvědomuje si základní výrazové prvky přednesu (významový přízvuk, pauzu, intonaci, tempo, rytmus, a dynamiku) jako prostředků pro sdělování a pracuje s nimi

## **5. ročník**

### **Dramatika, slovesnost a souborová práce**

Žák:

- zvládá v dramatické etudě vlastní vyjádření námětu
- na základě výměny rolí, změny zadaných okolností apod. odhaluje a rozvíjí motivy dějových zvrátů a staví příběh jako řetěz příčin a následků
- je schopen fixovat tvar etudy
- zvládá pravdivým jednáním zveřejnit úkol postavy, kontakt s partnerem, vztah k prostředí
- seznámil se s jednoduchou slovní improvizací
- umí zpracovat písemně vlastní zážitek, zpracovávat své konflikty se světem, vlastní představy o světě
- seznamuje se s technikou psaní jednoduchého scénáře (pásmo, etuda, dramatizace)
- seznamuje se s cvičeními na přízemní mrštnost
- zvládá koordinační cvičení s předmětem
- spojuje technické dovednosti s výrazem

### **Přednes a sólový dramatický projev**

Žák:

- uplatňuje základní principy uvolněného aktivního projevu (ovládání těžiště, břišní stěny, celkového svalového napětí)
- vědomě pracuje s gradací v mluvním projevu
- prohlubuje vědomí adresnosti projevu
- ve cvičeních vědomě zvládá výslovnost úžinových a polozávěrových souhlásek podle ortoepických pravidel
- aktivně spolupracuje na výběru textů pro přednes
- zvládá v nadsázce různé výrazové varianty řečových cvičení
- logicky zvládá myšlenku autorova textu a obohacuje ji o vlastní interpretační postoj
- seznamuje se s obsahem a významem odborných výrazů

## **6. ročník**

### **Dramatika, slovesnost a souborová práce**

Žák:

- vědomě si osvojuje základní principy dramatického výrazu, vědomí syntetičnosti divadla

- samostatné úkoly – funkční uplatnění nabytých dovedností, jejich prohlubování a upevňování (vedení mladších žáků, konferování, příprava studentských pořadů, vytváření vlastních variant různých cvičení a her)
- zvládá techniku psaní jednoduchého scénáře (pásmo, etuda, dramatizace)
- na základě přípravných cvičení chápe, jak působí držení těla a svalové napětí na základní naladění
- zvládá (v návaznosti na předchozí i stávající průpravu) pohybový projev požadovaný v souvislosti s rolí v ročníkové/souborové práci
- umí vést jednoduchou pohybovou rozcvičku

### **Přednes a sólový dramatický projev**

Žák

- učí se vědomě pracovat s nabytými odbornými mluvními dovednostmi
- umí vést jednoduchou mluvní rozcvičku
- zvládá samostatný výběr vhodného textu i jeho kultivovanou interpretaci
- vědomě používá základní výrazové prostředky uměleckého přednesu v tvořivé interpretaci zvoleného textu

### **7.ročník**

#### **Dramatika, slovesnost a souborová práce**

Žák:

- podílí se tvořivě na přípravě a realizaci absolventského pořadu (volba předlohy, její interpretace, rozumí dramaturgickému i režijnímu plánu, příprava scénáře)
- přijme a zvládne svou roli při realizaci absolventského pořadu
- zvládá jednoduchou charakterizaci a stylizaci postavy (na základě přípravných etud poskytujících zázemí k prozkoumání a vytvoření postavy)
- veřejným vystupováním (závěrečnou kolektivní prací) si prakticky ověřuje své schopnosti a odborné dovednosti; umí přijímat kritiku své práce, naslouchat ostatním a respektovat jejich názor
- je schopen zaujmout vlastní názor k shlednutému uměleckému dílu na základě získaných vědomostí a dovedností
- doplňuje svými poznatky zvolené téma z kulturních dějin
- zvládá pohybový projev požadovaný v souvislosti s absolventským vystoupením a tvůrčím způsobem se podílí na přípravě pohybové složky inscenace
- umí vést jednoduchou pohybovou rozcvičku, samostatně připravuje variace a obměny jednotl. cvičení

### **Přednes a sólový dramatický projev**

Žák:

- vědomě pracuje s nabytými odbornými mluvními dovednostmi
- samostatně volí výraz pro daný obsah textu

- umí vést jednoduchou mluvní rozsvičku, rozpoznává u sebe i druhých chyby v technice řeči, hledá jejich příčiny
- uvědomuje si sepětí obsahu a tvaru/formy
- na základě přípravných cvičení chápe, jak změna základního svalového tonusu působí na modulaci mluvního projevu
- zvládá samostatný výběr vhodného textu pro individuální tvorbu, jeho kultivovanou a tvořivou interpretaci a při přípravě uplatňuje nabyté vědomosti a dovednosti

## **Učební osnovy literárně-dramatického oboru: II. STUPEŇ**

### **1.ročník**

#### **Dramatická a inscenační tvorba**

Žák:

- aktivně a tvořivě přistupuje ke společným i individuálním činnostem
- zaujímá osobní stanovisko v modelových situacích (současné náměty, aktivní jednání)
- je schopen na základě různých smyslových, citových i myšlenkových podnětů variovat svůj psychofyzický projev
- spolupracuje při volbě tématu ročníkové práce a aktivně vyhledává kontext (textová předloha, autor, žánr, dobový kontext)
- v improvizacích a etudách zaměřených na rozvíjení představivosti a fantazie dosahuje v různých variantách pravdivého zveřejnění svého smyslového a citového zážitku
- umí pohybově reagovat na podněty literární, hudební a výtvarné
- vědomě užívá dech v pohybu i cvičení na místě a ovládá pravidla správného držení těla v pohybu
- ve cvičeních si uvědomuje měnící se napětí v těle
- v improvizaci na hudbu je schopen vyjadřovat různá hudební témata (rytmické zvláštnosti, frázování, kontrarytmus aj.)
- v etudách, improvizacích a cvičeních si uvědomuje prostor jako svého partnera
- umí vést jednoduchou pohybovou rozsvičku a cvičení na sval. uvolnění
- je schopen nezaujatě hodnotit výkony svoje i svých spolužáků při společné práci
- seznamuje se s různými vybranými div. inscenacemi, filmy, rozhlasovými hrami, televizními inscenacemi a pokouší se o vlastní zhodnocení herecké složky shlédnutého dramatického díla

#### **Přednes a sólový dramatický projev**

Žák:

- prohlubuje své dovednosti získané během studia I. stupně a udržuje svoji úroveň kondičními rozsvičkami
- seznamuje se se zásadami české výslovnostní normy
- zdokonaluje se v práci s pauzou
- vědomě pracuje s mimoslovními prostředky přednesu a chápe podřízenost těchto prostředků slovnímu projevu



- interpretuje autorský text jako svou výpověď
- je schopen pronést bez přípravy krátké sdělení na dané téma
- 

## 2.ročník

### Dramatická a inscenační tvorba

Žák:

- zvládá fáze psychofyzického jednání (podnět, zhodnocení a reakce)
- ve etudách a improvizacích se učí hodnotit postoje jednajících postav k dané situaci, jejich vzájemné vztahy a cíle jejich jednání
- umí používat mimoslovní prostředky (pohyb, zvuk) k vyjádření vztahu k partnerovi a k daným okolnostem; hledá nejrůznější způsoby vyjádření téhož námětu (pohybem, zvukem, slovem, akcí)
- je schopen vést jednoduchou pohybovou a hlasovou rozcvičku; připravuje pro kolektiv také náměty na cvičení a improvizace
- je schopen interpretovat zadaný jednoduchý dialog v různých variantách – obměny času, prostoru, nálad
- pod vedením učitele je schopen zvládnout v kolektivní spolupráci (dramaturgické, režijní, výtvarné a hudební) malý dramatický tvar
- rozlišuje jednotlivé složky dramatického díla (text, režie, scéna atd.) a chápe, jak ovlivňují práci herce
- zvládá cvičení koordinace – spojení cvičení, rytmu, slova, zpěvu, apod.
- zapojuje do improvizací a etud zvládnuté prvky obratnosti
- ve cvičeních se seznamuje se základy techniky pantomimy (smysl pro přesnost a detailní pohyb, přesnost v gestu, fázování pohybu atd.)
- uvědomuje si předměty jako partnery v prostoru (plastické zacházení s předměty, zvýraznění jejich vlastností – těžký, lehký, lepkavý apod.)

### Přednes a sólový dramatický projev

Žák:

- udržuje a zvyšuje svou technickou úroveň kondičními rozcvičkami
- poznává výstavbové postupy přednesu (seznamuje se se strukturou textu, teorií verše, jednotou obsahu, formy a stylu)
- zvládá bez přípravy krátké sdělení; umí vést dialog na dané téma

## 3.ročník

### Dramatická a inscenační tvorba

Žák:

- si rozšiřuje svůj slovní i pohybový rejstřík (protokoly, postava z předlohy, etudy různých žánrů se zadanými typy)

- je schopen v etudě a improvizaci udržet v jednání zadaný typ/charakter (změny okolností, vztahů)
- seznamuje se s formálními znaky etudy jako drobného uměleckého tvaru – samostatně vyhledává a připravuje vhodné náměty, spolupracuje na námětech s ostatními, fixuje jejich rámcový tvar
- zvládá společnou interpretaci a realizaci krátkého dramatického dialogu
- v kolektivní spolupráci dramaturgické, režijní, výtvarné realizuje pod vedením učitele ucelený dramatický tvar (vyhledávání předlohy vhodné pro ztvárnění, využití specifických dovedností jednotlivých studentů – hudebních, pohybových, organizačních apod.)
- dokáže pochopit smysl použitých inscenačních prostředků shlédnutého představení a pokouší se na základě nabytých vědomostí a dovedností zhodnotit hereckou a scénografickou složku inscenace
- ve cvičeních prohlubuje znalost principu pantomimické techniky v různých druzích chůze (chůze na místě, chůze proti, chůze v různém prostředí, v různé situaci) a seznamuje se tak s charakterotvorným významem chůze v práci s maskou se učí sebekontrolu, přehlednému gestu a jeho doznění v prostoru

### **Přednes a sólový dramatický projev**

Žák:

- udržuje a zvyšuje svou technickou úroveň kondičními rozcvičkami
- hledá cesty k interpretaci různých dobových dramatických a literárních textů (na základě získaných dovedností a vědomostí, znalosti historického kontextu, dramaturgického rozboru, poslechu atd.)
- ve cvičeních interpretuje zadaný monolog nebo dialog v různých žánrech
- zvládá jednoduchou dramaturgickou úpravu textu pro přednesový či dramatický projev

### **4.ročník**

#### **Dramatická a inscenační tvorba**

Žák:

- podílí se tvořivě na přípravě a realizaci absolventského pořadu (volba předlohy, příprava scénáře, tvůrčí realizace, jednotlivé složky inscenace – scénografie, dramaturgie, režie, hudba atd.)
- doplňuje svými poznatky zvolené téma z dějin umění
- zvládá technicky i výrazově na úrovni kultivované přirozenosti svůj úkol v absolventském pořadu (žánr a stavba divadelního tvaru, charakteristika vnější i vnitřní na základě získaných dovedností a znalostí, zvládnutí pohybové a hudební složky divadelního tvaru) a svou úlohu dokáže tvořivě fixovat
- na základě zkušeností a společných rozborů shlédnutých inscenací chápe hereckou práci jako základ, do něhož se promítají všechny složky divadelního jazyka
- si prohlubuje znalosti a zájem o současné kulturní dění a schopnost hodnotit shlédnuté (společné návštěvy kulturních akcí, diskuze, DVD záznamy inscenací atd.)

- rozvíjí svůj cit pro prostor, vyjádření imaginárního prostoru a vztahu k němu z techniky pantomimy
- zvládá improvizaci ve dvojici i ve skupině s vědomým zapojením získaných pohybových dovedností

### **Přednes a sólový dramatický projev**

Žák:

- je schopen samostatně nastudovat zvolený text z oblasti poezie, prózy nebo z dramatické literatury (s možností konzultací v průběhu procesu s pedagogem)
- na základě dosažených znalostí je schopen samostatného vyjádření, zhodnocení vyslechnutého přednesu (výkony spolužáků, návštěva recitační přehlídky, poslech zvukových nahrávek apod.)

## **9. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI**

Pokud žák prokáže nezbytné předpoklady potřebné pro přijetí do zvoleného uměleckého oboru, škola vytvoří podmínky, které mu umožní plnit učební plán s ohledem na jeho potřeby a možnosti. Při práci s těmito žáky je nutná spolupráce školy, žáka, jeho rodičů a pedagogicko-psychologické poradny. Každý pedagog, který bude vyučovat žáka se speciálními potřebami a *v případě, že pedagogicko-psychologická poradna diagnostikuje vývojovou poruchu učení*, bude mít učitel vypracován podrobný *individuální vzdělávací*. Při hodnocení bude zohledňovat druh, stupeň a míru postižení nebo znevýhodnění.

### **9.1. Žáci se specifickými poruchami učení:**

V případě, že pedagogicko-psychologická poradna diagnostikuje vývojovou poruchu učení, učitel vypracuje pro žáka individuální vzdělávací plán, podle kterého s dítětem v průběhu roku pracuje. Při vytváření učebního plánu se učitel zaměří na:

- respektování jeho pracovního tempa
- časté opakování probraného učiva
- kladení reálných cílů
- pochvalu při sebemenším zlepšení výkonu
- podporu schopnosti koncentrace žáka
- relaxace během hodiny

### **9.2. Žáci se sociálním znevýhodněním:**

Žáci z různých menšin u nás žijících, žáci z rodinného prostředí s nízkým sociálním a ekonomickým postavením:

- učitel respektuje žákovu minoritní kulturu
- učitel se snaží se nastolit pravidelnou spolupráci s rodiči

### **9.3. Žáci tělesně postižení**

Škola má téměř bezbariérový přístup a učebny v přízemí pro výuku hudebního a výtvarného oboru (podle potřeby budou provedeny další menší úpravy, aby byly splněny podmínky pro výuku těchto postižených žáků.

## 10.VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

1. Pro žáka, který je diagnostikovaný pedagogicko-psychologickou poradnou jako mimořádně nadaný, učitel vypracuje individuální vzdělávací plán

2. Pro žáky, kteří mají mimořádné předpoklady pro umělecké vzdělávání, přizpůsobuje učitel pracovní tempo a náročnost zadaných úkolů dle možností žáka.

3. Mimořádně nadaní žáci a žáci s vyššími předpoklady pro umělecké vzdělávání žáci vyžadují od učitele:

- zvýšenou motivaci
- náročnou přípravu učitele na výuku (výběr skladeb, složitějších témat ve výtvarném oboru)
- zapojení žáků do kolektivních aktivit (souborové a komorní hry, společné projekty ve výtvarném oboru)
- vychovávat tyto žáky k rovnému přístupu k méně nadaných žákům, k toleranci a spolupráci s ostatními
- učitel dbá na to, aby se nadaní žáci neizolovali od ostatních, proto je zapojují do společných projektů, souborů a komorních her.

4. Žáci mohou být zařazeni do rozšířeného vyučování (podle finančně rozpočtových možností školy) O rozšířeném vyučování rozhoduje ředitel školy na základě doporučení učitele.

## 11.HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

### 11.1. Zásady a způsob hodnocení žáků

*Cílem hodnocení není přidělení žákovi určité známky, ale spíše dosáhnout toho, aby byl vhodnou motivací učitelem veden k tomu, aby zjištěné nedostatky píli a pracovitosti postupně odstraňoval, naučil se být sám k sobě kritický a věděl, že nadání a talent je úzce spojen s píli a pracovitostí - Chci-li být v jakémkoliv uměleckém oboru úspěšný, musím mít neustále na paměti, že: „**Neustálá práce je zákonem jak pro umění, tak i pro život**“*

### 11.2. Základní principy, o které se opírá hodnocení v ZUŠ Klecany

#### **Individuální přístup k žákovi:**

- individualizované hodnocení bere v první řadě v úvahu osobu žáka, jeho schopnosti, jeho výchozí situaci, okolnosti, které ovlivňují jeho výkon. K žákům přistupujeme jako k jedinečným lidským bytostem obdařeným všemi lidskými právy
- porovnává výkon jedince s jeho vlastním předchozím výkonem (zda došlo ke zhoršení-zlepšení)
- žákům předkládáme reálné a dosažitelné cíle, aby v každé hodině zažili úspěch
- Žákům dodáváme důvěru v jejich schopnosti a povzbuzujeme je, jednáme s nimi tak, aby neměli strach vyjádřit svůj názor, pozitivně přijímáme i nesprávné závěry žáků, dáváme jim prostor pro otázky

### 11.3. **Způsoby hodnocení:**

Žák je hodnocen těmito stupni hodnocení:

- 1- výborný
- 2- chvalitebný
- 3- uspokojivý
- 4- neuspokojivý

### **Hodnocení žáky zahrnuje:**

- míru dosažení ročníkových výstupů v ŠVP
- aktivitu v hodině
- domácí přípravu
- vystupování na akcích školy
- snaživost, píli

#### **a) Hudební obor – individuální výuka:**

- učitel hodnotí klasifikací domácí přípravu a aktivitu v hodině, záznam po každé vyučovací jednotce provede do žakovského sešitu
- známku může učitel nahradit v žakovském sešitě stručným slovním hodnocením
- nejmladším žákům může známku nahradit symbol, obrázek, tiskátko apod.
- žáci hudebního oboru jsou hodnoceni pololetně kromě klasifikace také **slovním hodnocením**, kdy učitel popíše dosažené úspěchy a upozorní na nedostatky, na kterých musí žák nadále pracovat

#### **Úroveň interpretace zjišťujeme:**

- při komisionálních (postupových závěrečných) zkouškách na konci školního roku
- při veřejných vystoupeních
- při školních soutěžích pro všechny žáky ZUŠ

#### **b) Hudební obor – hudební nauka:**

- samostatné kontrolní práce oznamujeme žákům vždy předem a včas
- žáka seznámíme obsahem i rozsahem kontrolní práce a kritérii hodnocení
- pokud žák při písemném testu neuspěje, bude psát opravný se stejným obsahem (cílem je, aby žák učivo pochopil a naučil se ho)
- žáci jsou vedeni k sebehodnocení a sebekontrolě (hodnocení výkonů ostatních, analýza své vlastní chyby)

**b) Ověřování vědomostí a dovedností žáků u nehudobních oborů (výtvarný, dramatický a taneční):**

- v nehudobních oborech převládá slovní hodnocení v průběhu celé výuky, učitelé si mohou podle svého uvážení zvolit systém zapisování hodnocení (žákovský sešit nebo jiná forma)
- při slovním hodnocení učitel nevynáší hodnotící soudy, ale spíše konstatuje, jak na něj výkon nebo dílo působí, jaké vzbuzuje pocity
- evaluační kritéria při hodnocení: uplatnění fantazie, nápadů, tvořivosti, originalita projevu, aktivní přístup, nasazení, průběh tvůrčího procesu, tolerance k alternativním řešením
- žáci jsou vedeni k sebehodnocení a sebekontrolě (hodnocení výkonů ostatních, analýza své vlastní chyby)
- žák svůj hodnotící soud dokáže doložit argumenty, vysvětlit, obhájit

Úroveň interpretace a tvorby také zjišťujeme:

- veřejnou prezentací
- kontrolou zadané domácí práce
- při účasti žáka na školních projektech účast na projektech



#### **11.4. Oblasti vlastního hodnocení školy**

1. Kvalita vyučovacího procesu – uplatňování výchovně vzdělávacích strategií, plnění učebních osnov
2. Kvalita veřejných vystoupení
3. Kvalita mezilidských vztahů (klíma školy)
4. Kvalita pedagogického sboru
5. Kvalita prostředí školy
6. Kvalita řízení školy